

Plastyka 4

Plan wynikowy – kryteria oceniania wiedzy i umiejętności z plastyki w klasie IV szkoły podstawowej.

Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na ocenę				
			dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
			Uczeń:				
1. Dziedziny sztuk plastycznych <i>Rysujemy – fantazyjne linie i szalone kreski</i>	1	<p>Wprowadzenie pojęcia <i>dziedzina sztuki</i>.</p> <p>Obserwowanie i określanie cech dzieł z różnych dziedzin sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem rysunku.</p> <p>Wykorzystanie linii jako środka ekspresji w technikach rysunkowych.</p> <p>Rodzaje kreski w technikach rysunkowych.</p> <p>Techniki rysunkowe: patek, piórko i tusz, ołówek grafitowy, sepia, węgiel drzewny, długopis.</p> <p>Szkicowanie z wyobraźni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>dziedzina sztuki</i> – ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki – rysuje na wybrany temat, z wyobraźni, wykorzystując linie i kreski – stosuje wybrane narzędzia rysunkowe – ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną – poznaje dzieła rysunku. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>dziedzina sztuki</i> – potrafi określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki – ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki – rysuje na wybrany temat, z wyobraźni, wykorzystując linie i kreski – stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów – ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną – poznaje dzieła rysunku. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i rozumie pojęcie <i>dziedzina sztuki</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki – ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki – interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek wybrany temat z wyobraźni – swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów – poznaje charakter linii jako środka wyrazu plastycznego – ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną – poznaje wybrane dzieła rysunku. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i rozumie pojęcie <i>dziedzina sztuki</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki – ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki – interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek wybrany temat z wyobraźni – swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów – doświadcza kreski jako typowego środka ekspresji w technikach rysunkowych – poznaje charakter linii jako środka wyrazu plastycznego – ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną – poznaje wybrane dzieła rysunku – tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego. 	

<p>2. Linia, kreska, kontur. Bukiet liści</p>	<p>1</p>	<p>Funkcje i rodzaje kresek. Kreska jako wyznacznik kształtu, rola konturu. Warsztat rysownika – narzędzia rysunkowe. Analiza przedmiotów, określanie kształtu i proporcji. Tworzenie kompozycji przy użyciu różnych narzędzi rysunkowych.</p>	<p>– potrafi narysować różne rodzaje kresek – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi je zastosować w pracy plastycznej – wie, co to jest kontur – wykonuje proste rysunki, stosując różne rodzaje kresek.</p>	<p>– zna pojęcie <i>kreska</i>, określa i nazywa rodzaje kresek – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi je zastosować w pracy plastycznej – określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – wie, czym jest kontur – tworzy kompozycje, stosując różne rodzaje kresek – potrafi narysować kształt obserwowanego przedmiotu.</p>	<p>– zna pojęcie <i>kreska</i>, określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania – określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – wie, czym jest kontur – umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu – określa kształt przedmiotu w zadaniu plastycznym – tworzy kompozycje, stosując różne rodzaje kresek.</p>	<p>– zna pojęcie <i>kreska</i>, określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek i natężenie walorowe – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania – określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – wie, czym jest kontur – umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu – analizuje kształt i spostrzeżenia realizuje w zadaniu plastycznym – tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje.</p>	<p>– zna pojęcie <i>kreska</i>, określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek i natężenie walorowe – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania – określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – wie, czym jest kontur – umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu – analizuje kształt i spostrzeżenia realizuje w zadaniu plastycznym – tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego – realizuje zadania dodatkowe.</p>
--	----------	--	---	--	--	---	---

<p>3. Co potrafi kreska? Światłocień</p>	<p>1</p>	<p>Funkcja kreski.</p> <p>Pojęcie rysunku światłocieniowego.</p> <p>Rola światłocienia w budowaniu trójwymiarowości przedmiotu.</p> <p>Światłocień jako wyznacznik przestrzeni.</p> <p>Warsztat rysunkowy, rodzaje narzędzi rysunkowych i przewidywanie efektu ich stosowania.</p> <p>Analiza i określanie światła i cienia na obserwowanym przedmiocie i w przestrzeni.</p> <p>Tworzenie prac rysunkowych z uwzględnieniem różnic światłocieniowych.</p>	<p>– wie, co znaczy <i>światłocień</i> i potrafi go wskazać w obserwowanych przedmiotach</p> <p>– wie, że światłocień modeluje kształt bryły</p> <p>– tworzy proste rysunki, próbując uchwycić różnice światłocieniowe.</p>	<p>– zna pojęcie <i>rysunek światłocieniowy</i></p> <p>– zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kresek</p> <p>– zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów</p> <p>– zauważa różnice światłocieniowe w obserwowanych przedmiotach</p> <p>– tworzy rysunki, próbując uzyskać światłocień.</p>	<p>– zna pojęcie <i>rysunek światłocieniowy</i></p> <p>– zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kresek</p> <p>– zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów</p> <p>– wie, że światłocień wydobywa kształt i buduje przestrzeń w obrazie</p> <p>– dostrzega różnice światłocieniowe w obserwowanych bryłach</p> <p>– zna i stosuje narzędzia rysunkowe</p> <p>– potrafi zastosować światło i cień w rysunku.</p>	<p>– zna pojęcie <i>rysunek światłocieniowy</i></p> <p>– zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kresek (oświetlone: jasne, drobne, nieliczne; zaciemnione: mocne, ciemne, zagęszczone)</p> <p>– zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów</p> <p>– wie, że światłocień wydobywa kształt i buduje przestrzeń w obrazie</p> <p>– dostrzega różnice światłocieniowe w obserwowanych bryłach i przestrzeni</p> <p>– zna i umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe (ołówek o różnej twardości)</p> <p>– umiejętnie stosuje różne rodzaje kresek</p> <p>– potrafi właściwie operować kreską dla oddania istoty zadania plastycznego.</p>	<p>– zna pojęcie <i>rysunek światłocieniowy</i></p> <p>– zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kresek (oświetlone: jasne, drobne, nieliczne; zaciemnione: mocne, ciemne, zagęszczone)</p> <p>– zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów</p> <p>– wie, że światłocień wydobywa kształt i buduje przestrzeń w obrazie</p> <p>– dostrzega różnice światłocieniowe w obserwowanych bryłach i przestrzeni</p> <p>– zna i umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe (ołówki o różnej twardości)</p> <p>– umiejętnie stosuje różne rodzaje kresek</p> <p>– potrafi właściwie operować kreską dla oddania istoty zadania plastycznego</p> <p>– w twórczy i oryginalny sposób realizuje zadania plastyczne, wykraczające poza przyjęte schematy</p> <p>– poszukuje dodatkowych źródeł i inspiracji do tworzenia własnych kompozycji.</p>
---	----------	---	---	---	--	--	---

<p>4. Co potrafi kreska? Faktura</p>	<p>1</p>	<p>Pojęcie faktury. Kreska jako tworzywo faktury. Określanie cech powierzchni fakturalnych. Możliwości warsztatowe z zakresie tworzenia faktury. Rola kreski w przedstawianiu różnic fakturowych. Określanie efektu działań przy stosowaniu różnych narzędzi rysunkowych. Rysunkowa interpretacja zagadnienia faktury.</p>	<p>– wie, co znaczy pojęcie <i>faktura</i> – nazywa rodzaje powierzchni, używając potocznych określeń – tworzy rysunki, próbując przedstawić fakturę – ćwiczy umiejętności rysunkowe.</p>	<p>– zna pojęcie <i>faktura</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – wie, że fakturę można przedstawić przy pomocy różnych narzędzi – tworzy rysunki, próbując przedstawić fakturę – kształci warsztat rysunkowy.</p>	<p>– zna i rozumie pojęcie <i>faktura</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – zna możliwości warsztatowe w zakresie tworzenia faktury – zaobserwowaną fakturę interpretuje rysunkowo, stosując różne kreski – realizuje zadanie w zakresie zagadnienia – kształci warsztat rysunkowy.</p>	<p>– zna i rozumie pojęcie <i>faktura</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – zna możliwości warsztatowe w zakresie tworzenia faktury – zaobserwowaną fakturę interpretuje rysunkowo, stosując różnorodne narzędzia – stosuje różne rodzaje kresek – umiejętnie realizuje zadanie w zakresie zagadnienia – kształci warsztat rysunkowy.</p>	<p>– zna i rozumie pojęcie <i>faktura</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – zna możliwości warsztatowe w zakresie tworzenia faktury – zaobserwowaną fakturę interpretuje rysunkowo, stosując różnorodne narzędzia – stosuje różne rodzaje kresek – umiejętnie realizuje zadanie w zakresie zagadnienia – kształci warsztat rysunkowy – w twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – stosuje oryginalne rozwiązania w zakresie efektów fakturalnych, stosując inne, dodatkowe materiały.</p>
---	----------	--	---	---	--	--	---

<p>5. Rysunek – dziedzina sztuki. Warsztat rysownika</p>	<p>1</p>	<p>Rysunek jako dziedzina sztuk plastycznych.</p> <p>Geneza rysunku.</p> <p>Pojęcie szkicu rysunkowego.</p> <p>Funkcja szkicu rysunkowego jako szkic, projekt, wstęp do pracy malarskiej.</p> <p>Poznanie terminów plastycznych – rysownik, szkic, linia dekoracyjna.</p> <p>Warsztat rysunkowy – określanie narzędzi rysunkowych w dziele plastycznym.</p> <p>Określanie symboli na ołówkach w odniesieniu do twardości narzędzia.</p> <p>Rysowanie przy użyciu różnych narzędzi.</p>	<p>– wie, że rysunek jest jedną z dziedzin sztuki</p> <p>– potrafi określić, czym jest szkic rysunkowy</p> <p>– rozumie terminy plastyczne w obrębie zagadnienia i stosuje niektóre określenia w wypowiedzi</p> <p>– tworzy szkice rysunkowe.</p>	<p>– wie, że rysunek jest jedną z dziedzin sztuki</p> <p>– potrafi określić, czym jest szkic rysunkowy</p> <p>– wie, że szkic rysunkowy poprzedza działania malarskie</p> <p>– posługuje się w ograniczonym zakresie terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia</p> <p>– wie, że symbole na ołówkach oznaczają różną twardość narzędzia</p> <p>– tworzy szkice rysunkowe.</p>	<p>– określa rysunek jako dziedzinę sztuki</p> <p>– wymienia dziedziny sztuk plastycznych</p> <p>– zna pojęcie <i>szkic rysunkowy</i></p> <p>– określa zastosowanie szkicu rysunkowego w różnych działaniach plastycznych (szkic jako projekt budowlany, wstęp do pracy malarskiej i graficznej, element sztuki ludowej)</p> <p>– posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>rysownik, światłocień, szkic, linia dekoracyjna</i></p> <p>– podaje przykłady technik rysunkowych</p> <p>– wie, co oznaczają na ołówkach symbole B, H i F</p> <p>– tworzy szkice rysunkowe.</p>	<p>– określa rysunek jako dziedzinę sztuki</p> <p>– wymienia dziedziny sztuk plastycznych</p> <p>– potrafi określić w ramach czasowych początki powstania rysunku</p> <p>– zna i rozumie pojęcie <i>szkic rysunkowy</i></p> <p>– określa zastosowanie szkicu rysunkowego w różnych działaniach plastycznych (szkic jako projekt budowlany, wstęp do pracy malarskiej i graficznej, element sztuki ludowej)</p> <p>– posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>rysownik, światłocień, szkic, linia dekoracyjna</i></p> <p>– zna techniki rysunkowe ołówka, węgla, piórka, patyka, kredy, i potrafi rozpoznać rysunki tworzone tymi narzędziami.</p> <p>– wie, co oznaczają na ołówkach symbole B, H i F</p> <p>– wykonuje szkice rysunkowe różnymi technikami.</p>	<p>– określa rysunek jako dziedzinę sztuki</p> <p>– wymienia dziedziny sztuk plastycznych</p> <p>– potrafi określić w ramach czasowych początki powstania rysunku</p> <p>– zna i rozumie pojęcie <i>szkic rysunkowy</i></p> <p>– określa zastosowanie szkicu rysunkowego w różnych działaniach plastycznych (szkic jako projekt budowlany, wstęp do pracy malarskiej i graficznej, element sztuki ludowej)</p> <p>– posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>rysownik, światłocień, szkic, linia dekoracyjna</i></p> <p>– zna techniki rysunkowe: ołówek, węgiel, piórko, patyk, pędzel, kreda i potrafi rozpoznać rysunki tworzone tymi narzędziami.</p> <p>– wie, co oznaczają na ołówkach symbole B, H i F</p> <p>– wykonuje szkice rysunkowe różnymi technikami</p> <p>– wykazuje inwencje twórczą i zaangażowanie</p> <p>– gromadzi i prezentuje materiały ilustracyjne w zakresie zagadnienia.</p>
---	----------	--	---	--	--	--	--

<p>6. Czy znasz te słowa? Kompedium wiedzy o rysunku</p>		<p>Segmentacja pojęć w zakresie rysunku.</p> <p>Techniki rysunkowe.</p> <p>Rozpoznawanie i analiza wybranych dzieł rysunkowych.</p> <p>Znajomość warsztatu artysty rysownika.</p> <p>Stosowanie wiedzy o rysunku w praktyce.</p> <p>Tworzenie tematycznych kompozycji rysunkowych przy użyciu odpowiednich narzędzi.</p> <p>Twórcza realizacja zadania plastycznego.</p>	<p>– posiada fragmentaryczną wiedzę o rysunku</p> <p>– operuje prostym słownictwem w zakresie zagadnienia</p> <p>– zna niektóre techniki rysunkowe</p> <p>– zna narzędzia rysunkowe</p> <p>– tworzy proste rysunki, wykorzystując dostępne narzędzia.</p>	<p>– posiada ogólną wiedzę o rysunku</p> <p>– zna terminologię w zakresie zagadnienia</p> <p>– wymienia przykłady technik rysunkowych i potrafi wymienić narzędzia</p> <p>– stosuje poznaną wiedzę w praktyce</p> <p>– tworzy kompozycje tematyczne przy użyciu różnych narzędzi.</p>	<p>– posiada usystematyzowaną wiedzę o rysunku</p> <p>– zna i właściwie operuje terminologią w zakresie zagadnienia</p> <p>– wymienia techniki rysunkowe i potrafi przyporządkować im odpowiednie narzędzia</p> <p>– umiejętnie stosuje poznaną wiedzę w praktyce</p> <p>– tworzy kompozycje, tematyczne stosując zróżnicowaną kreskę przy użyciu odpowiednich narzędzi</p> <p>– realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią.</p>	<p>– posiada usystematyzowaną wiedzę o rysunku</p> <p>– zna i właściwie operuje terminologią w zakresie zagadnienia</p> <p>– wymienia techniki rysunkowe i potrafi przyporządkować im odpowiednie narzędzia</p> <p>– umiejętnie stosuje poznaną wiedzę w praktyce</p> <p>– tworzy przemyślane kompozycje tematyczne, stosując zróżnicowaną kreskę przy użyciu odpowiednich narzędzi</p> <p>– w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią.</p>	<p>– posiada usystematyzowaną wiedzę o rysunku</p> <p>– zna i właściwie operuje terminologią w zakresie zagadnienia</p> <p>– wymienia techniki rysunkowe i potrafi przyporządkować im odpowiednie narzędzia</p> <p>– umiejętnie stosuje poznaną wiedzę w praktyce</p> <p>– tworzy przemyślane kompozycje tematyczne, stosując zróżnicowaną kreskę przy użyciu odpowiednich narzędzi</p> <p>– w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią</p> <p>– poszukuje własnego sposobu wyrażenia artystycznego</p> <p>– realizuje zadania dodatkowe.</p>
<p>7. Malujemy – świat kolorów. Tęczowy motyl.</p>	<p>1</p>	<p>Definiowanie pojęcia <i>barwa</i>.</p> <p>Barwy podstawowe.</p> <p>Określanie barw pochodnych.</p> <p>Określanie barw tęczy.</p> <p>Barwy neutralne.</p> <p>Wpływ koloru na nastrój dzieła sztuki.</p> <p>Tworzenie barw pochodnych poprzez zestawianie trzech par barw podstawowych.</p> <p>Kształcenie warsztatu malarskiego.</p>	<p>– wymienia barwy podstawowe</p> <p>– z pomocą nauczyciela tworzy barwy pochodne</p> <p>– wie, które barwy nazywamy neutralnymi</p> <p>– realizuje zadanie plastyczne</p> <p>– uproszczone, schematyczne rysunki.</p>	<p>– wymienia barwy podstawowe</p> <p>– zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają</p> <p>– wie, które barwy nazywamy neutralnymi</p> <p>– kształci nawyk dbałości o warsztat pracy</p> <p>– realizuje zadanie plastyczne zestawiając ze sobą barwy podstawowe</p> <p>– rozwija zdolności manualne.</p>	<p>– wymienia barwy podstawowe</p> <p>– zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają</p> <p>– tworzy odcienie barw pochodnych</p> <p>– wie, które barwy nazywamy neutralnymi</p> <p>– zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycje w obrębie zagadnienia</p> <p>– kształci nawyk dbałości o warsztat pracy: zachowuje czystość barw na palecie</p> <p>– realizuje zadanie plastyczne, dbając o estetykę.</p>	<p>– wymienia barwy podstawowe</p> <p>– zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają</p> <p>– tworzy odcienie barw pochodnych</p> <p>– wymienia barwy tęczy</p> <p>– wie, które barwy nazywamy neutralnymi</p> <p>– rozumie, że barwy wpływają na nastrój dzieła</p> <p>– umiejętnie zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycje w obrębie zagadnienia</p> <p>– kształci nawyk dbałości o warsztat pracy: zachowuje czystość barw na palecie</p> <p>– realizuje zadanie plastyczne dbając o estetykę</p> <p>– wykazuje zaangażowanie podczas wykonywania zadań.</p>	<p>– wymienia barwy podstawowe</p> <p>– zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają</p> <p>– tworzy odcienie barw pochodnych</p> <p>– wymienia barwy tęczy</p> <p>– wie, które barwy nazywamy neutralnymi</p> <p>– rozumie, że barwy wpływają na nastrój dzieła</p> <p>– umiejętnie zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycje w obrębie zagadnienia</p> <p>– kształci nawyk dbałości o warsztat pracy: zachowuje czystość barw na palecie</p> <p>– realizuje zadanie plastyczne dbając o estetykę</p> <p>– wykazuje pomysłowość i zaangażowanie podczas wykonywania zadań</p> <p>– wykonuje zadania dodatkowe.</p>

<p>8. Gama barwna, temperatura barw. Jesienny krajobraz.</p>	<p>1</p>	<p>Temperatura barw – barwy ciepłe i zimne.</p> <p>Określanie gamy barwnej w dziele malarskim.</p> <p>Wpływ barwy na nastrój obrazu.</p> <p>Uzyskiwanie zestawień barwnych w określonej tonacji.</p> <p>Tworzenie tematycznych prac malarskich w określonej tonacji barwnej.</p> <p>Kształcenie warsztatu malarskiego.</p> <p>Twórcza realizacja zadania plastycznego.</p>	<p>– podaje przykłady barw ciepłych i zimnych</p> <p>– wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu</p> <p>– potrafi tworzyć barwy ciepłe i zimne mieszając kolory</p> <p>– tworzy prace plastyczne odbiegające założeniem w zakresie tonacji barwnych.</p>	<p>– zna i wymienia barwy ciepłe i zimne</p> <p>– określa gamy barwne w prezentowanych dziełach</p> <p>– wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu</p> <p>– potrafi tworzyć barwy ciepłe i zimne, mieszając kolory</p> <p>– tworzy tematyczne prace plastyczne z dominującą przewagą barw w określonej tonacji.</p>	<p>– zna i wymienia barwy ciepłe i zimne</p> <p>– określa gamy barwne w prezentowanych dziełach</p> <p>– wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu; rozumie, że barwy ciepłe tworzą pogodny, ciepły klimat w dziełach malarskich, a zimne wrażenie smutku i powagi</p> <p>– potrafi tworzyć wachlarz barw ciepłych i zimnych</p> <p>– tworzy tematyczne prace plastyczne w określonej tonacji barwnej</p> <p>– kształci warsztat twórczy.</p>	<p>– zna i wymienia barwy ciepłe i zimne</p> <p>– określa gamy barwne w prezentowanych dziełach</p> <p>– wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu; rozumie, że barwy ciepłe tworzą pogodny, ciepły klimat w dziełach malarskich, a zimne wrażenie smutku i powagi</p> <p>– potrafi tworzyć szeroki wachlarz barw ciepłych i zimnych</p> <p>– tworzy tematyczne prace plastyczne w określonej tonacji barwnej</p> <p>– kształci warsztat twórczy, nabiera odwagi w przekazie zaobserwowanych zjawisk w działaniu plastycznym</p> <p>– w indywidualny, twórczy sposób tworzy klimat obrazu.</p>	<p>– zna i wymienia barwy ciepłe i zimne</p> <p>– określa gamy barwne w prezentowanych dziełach</p> <p>– wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu; rozumie, że barwy ciepłe tworzą pogodny, ciepły klimat w dziełach malarskich, a zimne – wrażenie smutku i powagi</p> <p>– potrafi tworzyć szeroki wachlarz barw ciepłych i zimnych</p> <p>– tworzy tematyczne prace plastyczne w określonej tonacji barwnej</p> <p>– kształci warsztat twórczy, nabiera odwagi w przekazie zaobserwowanych zjawisk w działaniu plastycznym</p> <p>– w indywidualny, twórczy sposób tworzy klimat obrazu</p> <p>– wykonuje zadania dodatkowe.</p>
---	----------	--	--	---	---	--	--

<p>9. Malarstwo – dziedzina sztuki. Kolorowe mozaiki.</p>	<p>1</p>	<p>Malarstwo jako dziedzina sztuk plastycznych.</p> <p>Znajomość narzędzi i materiałów malarskich.</p> <p>Techniki malarskie: fresk, mozaika, witraż.</p> <p>Rozpoznawanie techniki malarskiej w dziele plastycznym.</p> <p>Tworzenie kompozycji w określonej tonacji barwnej.</p> <p>Kształcenie warsztatu malarskiego.</p>	<p>– wie, czym jest malarstwo – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – tworzy kompozycje w określonej gamie barwnej – utrwała wiadomości o gamach barwnych – doskonalą umiejętności manualne.</p>	<p>– wie, czym jest malarstwo – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – potrafi określić, co to jest fresk, mozaika, witraż i niektóre techniki rozpoznaje w dziełach plastycznych – tworzy kompozycje w określonej gamie barwnej – utrwała wiadomości o gamach barwnych – doskonalą umiejętności manualne.</p>	<p>– definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – wie, jak powstaje fresk, mozaika, witraż – rozpoznaje zastosowaną technikę w prezentowanych obrazach – tworzy kompozycje w określonej gamie barwnej – stosuje wiadomości o gamach barwnych – utrwała wiadomości o gamach barwnych – doskonalą umiejętności manualne.</p>	<p>– definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – wie, jak powstaje fresk, mozaika, witraż – rozpoznaje zastosowaną technikę w prezentowanych obrazach – dostrzega atrakcyjność prezentowanych prac – tworzy przemyślane kompozycje w określonej gamie barwnej – umiejętnie stosuje wiadomości o gamie barwnej w swoich pracach plastycznych – utrwała wiadomości o gamach barwnych – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego.</p>	<p>– definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – wie, jak powstaje fresk, mozaika, witraż – rozpoznaje zastosowaną technikę w prezentowanych obrazach – dostrzega atrakcyjność prezentowanych prac – tworzy przemyślane kompozycje w określonej gamie barwnej – umiejętnie stosuje wiadomości o gamie barwnej w swoich pracach plastycznych – utrwała wiadomości o gamach barwnych – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego – w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne – poszukuje dodatkowych źródeł inspiracji do tworzenia własnych kompozycji.</p>
--	----------	--	---	--	--	--	---

<p>10. Warsztat malarza. Kolorowe ryby w błękitnym oceanie.</p>	<p>1</p>	<p>Techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej.</p> <p>Warsztat malarza – rozpoznawanie narzędzi i materiałów malarskich.</p> <p>Poznanie i określanie terminów plastycznych: <i>sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski.</i></p> <p>Określanie techniki malarskiej w dziełach sztuki.</p> <p>Tworzenie pracy malarskiej w określonej technice.</p> <p>Stosowanie gamy barwnej w działaniu plastycznym dla osiągnięcia zamierzonego efektu.</p> <p>Doskonalenie warsztatu malarskiego.</p>	<p>– nazywa niektóre techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej</p> <p>– zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka</p> <p>– potrafi podać rodzaj podłoża malarskiego</p> <p>– doskonalili warsztat malarski.</p>	<p>– nazywa techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej</p> <p>– zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka</p> <p>– określa niektóre rodzaje podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk lub tkanina</p> <p>– rozpoznaje technikę malarską w niektórych z prezentowanych dzieł</p> <p>– doskonalili warsztat malarski.</p>	<p>– nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej</p> <p>– zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka.</p> <p>– określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk, tkanina</p> <p>– posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna</i></p> <p>– rozpoznaje technikę malarską w większości prezentowanych dzieł</p> <p>– tworzy tematyczną pracę plastyczną techniką batiku na papierze</p> <p>– doskonalili warsztat malarski.</p>	<p>– nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej</p> <p>– zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka.</p> <p>– określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk, tkanina</p> <p>– właściwie posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna</i></p> <p>– rozpoznaje technikę malarską w prezentowanych dziełach</p> <p>– umiejętnie tworzy tematyczną pracę plastyczną techniką batiku na papierze</p> <p>– w pracy stosuje gamę barwną, uzyskując zamierzony efekt</p> <p>– doskonalili warsztat malarski.</p>	<p>– nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej</p> <p>– zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka.</p> <p>– określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk, tkanina</p> <p>– właściwie posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna</i></p> <p>– rozpoznaje technikę malarską w prezentowanych dziełach</p> <p>– umiejętnie tworzy tematyczną pracę plastyczną techniką batiku na papierze</p> <p>– w pracy stosuje gamę barwną, uzyskując zamierzony efekt w sposób indywidualny i twórczy</p> <p>– osiąga zauważalne efekty w działaniu plastycznym.</p>
<p>11.Czy znasz te słowa?– kompendium wiedzy o malarstwie.</p>	<p>1</p>	<p>Systematyzacja wiedzy o malarstwie.</p> <p>Pojęcia z zakresu wiedzy o barwie: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne.</i></p> <p>Określanie technik plastycznych.</p> <p>Warsztat malarski twórcy ludowego.</p> <p>Tworzenie pracy plastycznej techniką witrażu.</p> <p>Indywidualna, twórcza interpretacja tematycznej pracy plastycznej.</p>	<p>– posiada ogólną wiedzę o malarstwie</p> <p>– zna niektóre pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i></p> <p>– wymienia niektóre techniki malarskie</p> <p>– kształci warsztat plastyczny w zakresie zagadnienia</p> <p>– wykonuje pobicznie zadanie plastyczne.</p>	<p>– posiada ogólną wiedzę o malarstwie</p> <p>– zna i określa pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i></p> <p>– wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w niektórych dziełach malarskich</p> <p>– kształci warsztat plastyczny w zakresie zagadnienia</p> <p>– realizuje zadania plastyczne.</p>	<p>– posiada usystematyzowaną wiedzę o malarstwie</p> <p>– zna i określa pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i></p> <p>– wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w dziełach malarskich</p> <p>– poznaje warsztat twórcy ludowego</p> <p>– tworzy zgodną z założeniem kompozycję tematyczną techniką witrażu</p> <p>– poprawnie realizuje zadanie plastyczne.</p>	<p>– posiada usystematyzowaną wiedzę o malarstwie</p> <p>– zna i określa pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i></p> <p>– wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w dziełach malarskich</p> <p>– poznaje warsztat twórcy ludowego, z uwzględnieniem kultury własnego regionu</p> <p>– poznana wiedza stosuje umiejętnie w pracy plastycznej</p> <p>– tworzy przemyślaną kompozycję tematyczną techniką witrażu</p> <p>– realizuje zadanie plastyczne, przewidując efekt końcowy.</p>	<p>– posiada usystematyzowaną wiedzę o malarstwie</p> <p>– zna i określa pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i></p> <p>– wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w dziełach malarskich</p> <p>– poznaje warsztat twórcy ludowego, z uwzględnieniem kultury własnego regionu</p> <p>– poznana wiedza stosuje umiejętnie w pracy plastycznej</p> <p>– tworzy przemyślaną kompozycję tematyczną techniką witrażu</p> <p>– w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, przewidując efekt końcowy</p> <p>– gromadzi materiały ilustracyjne w zakresie zagadnienia</p> <p>– wykazuje szerokie zainteresowanie zagadnieniem.</p>

<p>12. Czym jest rzeźba? Przybysz z dalekiej planety</p>	<p>1</p>	<p>Rzeźba jako dziedzina sztuk plastycznych.</p> <p>Pojęcie rzeźby jako formy posiadającej trzy wymiary – wysokość, szerokość i głębokość.</p> <p>Pojęcie posagu i monumentu.</p> <p>Pojęcie formy przestrzennej jako rodzaju rzeźby współczesnej.</p> <p>Konstruowanie przestrzenne.</p> <p>Twórcza, indywidualna interpretacja zadania plastycznego.</p> <p>Kształcenie zdolności manualnych.</p>	<p>– wie, czym jest rzeźba</p> <p>– wie, że rzeźbę można oglądać z wielu stron</p> <p>– zauważa, że światło modeluje kształt rzeźby</p> <p>– potrafi skonstruować prostą formę przestrzenną</p> <p>– kształci zdolności manualne.</p>	<p>– definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki</p> <p>– wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary</p> <p>– zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby</p> <p>– rozumie, czym jest posąg</p> <p>– określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów</p> <p>– potrafi skonstruować prostą formę przestrzenną</p> <p>– kształci zdolności manualne.</p>	<p>– definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki</p> <p>– wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary</p> <p>– zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby</p> <p>– rozumie, czym jest posąg</p> <p>– określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów</p> <p>– wie, że forma przestrzenna jest rodzajem rzeźby współczesnej</p> <p>– potrafi skonstruować formę przestrzenną</p> <p>– kształci zdolności manualne.</p>	<p>– definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki</p> <p>– wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary</p> <p>– zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby</p> <p>– rozumie, czym jest posąg</p> <p>– określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów</p> <p>– wie, że forma przestrzenna jest rodzajem rzeźby współczesnej</p> <p>– potrafi skonstruować formę przestrzenną</p> <p>– wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania</p> <p>– z zaangażowaniem realizuje zagadnienie plastyczne</p> <p>– kształci zdolności manualne.</p>	<p>– definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki</p> <p>– wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary</p> <p>– zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby</p> <p>– rozumie, czym jest posąg</p> <p>– określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów</p> <p>– wie, że forma przestrzenna jest rodzajem rzeźby współczesnej</p> <p>– potrafi skonstruować formę przestrzenną</p> <p>– wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania</p> <p>– w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne</p> <p>– kształci zdolności manualne</p> <p>– wykonuje zadania dodatkowe.</p>
<p>13. Czy wszystkie rzeźby są do siebie podobne?. Świąteczne drzewko.</p>	<p>1–2</p>	<p>Funkcje rzeźby.</p> <p>Określanie różnic treści i form dzieł rzeźbiarskich.</p> <p>Pojęcie rzeźby dekoracyjnej.</p> <p>Pomnik jako dzieło upamiętniające wydarzenia historyczne.</p> <p>Rozpoznawanie dzieł rzeźbiarskich o określonej tematyce.</p> <p>Tworzenie dekoracyjnej formy przestrzennej.</p> <p>Kształcenie wyobraźni przestrzennej i umiejętności kompozycyjnych.</p> <p>Rola działań plastycznych w tworzeniu klimatu świąt.</p> <p>Rozwijanie umiejętności działań zespołowych.</p>	<p>– określa niektóre funkcje rzeźby</p> <p>– zna pojęcie: rzeźba dekoracyjna</p> <p>– rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej</p> <p>– tworzy dekoracyjną formę przestrzenną</p> <p>– rozwija umiejętności pracy w grupie.</p>	<p>– uczeń określa funkcje rzeźby</p> <p>– wie, że rzeźby różnią się treścią i formą</p> <p>– zna pojęcie – rzeźba dekoracyjna</p> <p>– rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej</p> <p>– tworzy dekoracyjną formę przestrzenną</p> <p>– ma świadomość roli działań plastycznych w tworzeniu klimatu świąt</p> <p>– rozwija umiejętności pracy w grupie.</p>	<p>– uczeń określa funkcje rzeźby</p> <p>– wie, że rzeźby różnią się treścią i formą</p> <p>– zna i rozumie pojęcie – rzeźba dekoracyjna</p> <p>– rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej</p> <p>– tworzy dekoracyjną formę przestrzenną z dbałością o estetykę</p> <p>– doskonalili umiejętności komponowania przestrzennego</p> <p>– kształci zdolności manualne</p> <p>– ma świadomość roli działań plastycznych w tworzeniu klimatu świąt</p> <p>– rozwija umiejętności pracy w grupie.</p>	<p>– uczeń określa funkcje rzeźby</p> <p>– wie, że rzeźby różnią się treścią i formą</p> <p>– zna i rozumie pojęcie – rzeźba dekoracyjna</p> <p>– rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej</p> <p>– wie, że pomniki, to rzeźby, które upamiętniają wydarzenia historyczne</p> <p>– zna i podaje przykłady rzeźb tematycznych</p> <p>– tworzy dekoracyjną formę przestrzenną z dbałością o estetykę</p> <p>– doskonalili umiejętności komponowania przestrzennego</p> <p>– kształci wyobraźnię przestrzenną i umiejętność przewidywania swoich działań przy doborze właściwej wielkości figur</p> <p>– kształci zdolności manualne,</p> <p>– ma świadomość roli działań, plastycznych w tworzeniu klimatu świąt</p> <p>– rozwija umiejętności pracy w grupie.</p>	<p>– uczeń określa funkcje rzeźby</p> <p>– wie, że rzeźby różnią się treścią i formą</p> <p>– zna i rozumie pojęcie rzeźba dekoracyjna</p> <p>– rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej</p> <p>– wie, że pomniki, to rzeźby, które upamiętniają wydarzenia historyczne</p> <p>– zna i podaje przykłady rzeźb tematycznych</p> <p>– tworzy dekoracyjną formę przestrzenną z dbałością o estetykę</p> <p>– doskonalili umiejętności komponowania przestrzennego</p> <p>– kształci wyobraźnię przestrzenną i umiejętność przewidywania swoich działań przy doborze właściwej wielkości figur</p> <p>– kształci zdolności manualne</p> <p>– ma świadomość roli działań plastycznych w tworzeniu klimatu świąt</p> <p>– rozwija umiejętności pracy w grupie</p> <p>– wykazuje się pomysłowością w zakresie dekorowania formy</p> <p>– wykazuje odwagę twórczą.</p>

<p>14. Płaskorzeźba. Twarz milego potwora.</p>	<p>1</p>	<p>Pojęcie płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie.</p> <p>Rodzaje płaskorzeźb: wypukłe i wgłębne.</p> <p>Funkcje płaskorzeźby: dekoracyjna, jako element związany z architekturą.</p> <p>Rozpoznawanie i analiza wybranych dzieł rzeźbiarskich.</p> <p>Tworzenie płaskich form rzeźbiarskich z użyciem różnych materiałów.</p> <p>Świadome stosowanie narzędzi dla uzyskania zamierzonych efektów.</p> <p>Tworzenie prac o zróżnicowanej fakturze.</p> <p>Kształcenie zdolności manualnych.</p>	<p>– wie, czym jest płaskorzeźba</p> <p>– wie, że rzeźba ma dwa wymiary</p> <p>– wskazuje relief wgłębny i wypukły</p> <p>– wykonuje prostą płaskorzeźbę.</p>	<p>– wie, czym jest płaskorzeźba</p> <p>– określa płaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i z boku</p> <p>– wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym</p> <p>– podaje przykłady płaskorzeźby w sztuce</p> <p>– wie, jaką rolę pełni płaskorzeźba w architekturze</p> <p>– potrafi wykonać płaskorzeźbę.</p>	<p>– wie, czym jest płaskorzeźba</p> <p>– określa płaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i z boku</p> <p>– wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym</p> <p>– podaje przykłady płaskorzeźby w sztuce</p> <p>– wie, jaką rolę pełni płaskorzeźba w architekturze</p> <p>– potrafi wykonać płaskorzeźbę</p> <p>– umiejętnie stosuje różnorodne materiały dla uzyskania zamierzonego efektu kompozycji</p> <p>– kształci zdolności manualne.</p>	<p>– wie, czym jest płaskorzeźba</p> <p>– określa płaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i boku</p> <p>– wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym</p> <p>– podaje przykłady płaskorzeźby w sztuce</p> <p>– wie, jaką rolę pełni płaskorzeźba w architekturze</p> <p>– potrafi wykonać płaskorzeźbę</p> <p>– umiejętnie stosuje różnorodne materiały dla uzyskania zamierzonego efektu kompozycji</p> <p>– uzyskuje w pracy zróżnicowaną powierzchnię, świadomie stosując różne narzędzia</p> <p>– kształci zdolności manualne.</p>	<p>– wie, czym jest płaskorzeźba</p> <p>– określa płaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i boku</p> <p>– wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym</p> <p>– podaje przykłady płaskorzeźby w sztuce</p> <p>– wie, jaką rolę pełni płaskorzeźba w architekturze</p> <p>– potrafi wykonać płaskorzeźbę</p> <p>– umiejętnie stosuje różnorodne materiały dla uzyskania zamierzonego efektu kompozycji</p> <p>– uzyskuje w pracy zróżnicowaną powierzchnię, świadomie stosując różne narzędzia</p> <p>– kształci zdolności manualne</p> <p>– wykonuje dodatkowe zadania.</p>
<p>15. Warsztat rzeźbiarza. Rzeźba w parku.</p>	<p>1</p>	<p>Rola rzeźby w przestrzeni publicznej.</p> <p>Warsztat rzeźbiarza – materiały i narzędzia rzeźbiarskie.</p> <p>Różnice w sposobie tworzenia form przestrzennych w określonych materiałach.</p> <p>Komponowanie przestrzenne – tworzenie projektów architektonicznych.</p> <p>Kształcenie wyobraźni przestrzennej.</p> <p>Rozwijanie kreatywności i twórczego myślenia.</p>	<p>– zna materiały rzeźbiarskie</p> <p>– wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz</p> <p>– tworzy pracę plastyczną w obrębie zagadnienia</p> <p>– kształci wyobraźnię przestrzenną.</p>	<p>– zna materiały rzeźbiarskie</p> <p>– wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz</p> <p>– zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach</p> <p>– tworzy własny projekt architektoniczny</p> <p>– tworzy pracę plastyczną w obrębie zagadnienia</p> <p>– kształci wyobraźnię przestrzenną.</p>	<p>– zna materiały rzeźbiarskie</p> <p>– wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz</p> <p>– zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach</p> <p>– wie, jaką rolę pełnią rzeźby umieszczone w przestrzeni publicznej</p> <p>– tworzy własny projekt architektoniczny</p> <p>– tworzy pracę plastyczną w obrębie zagadnienia</p> <p>– kształci wyobraźnię przestrzenną.</p>	<p>– zna materiały rzeźbiarskie</p> <p>– wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz</p> <p>– zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach</p> <p>– wie, jaką rolę pełnią rzeźby umieszczone w przestrzeni publicznej</p> <p>– tworzy własny projekt architektoniczny</p> <p>– potrafi wkomponować zaprojektowaną rzeźbę w otoczenie</p> <p>– kształci wyobraźnię przestrzenną</p> <p>– rozwija kreatywność i twórcze myślenie.</p>	<p>– zna materiały rzeźbiarskie</p> <p>– wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz</p> <p>– zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach</p> <p>– wie, jaką rolę pełnią rzeźby umieszczone w przestrzeni publicznej</p> <p>– tworzy własny projekt architektoniczny</p> <p>– potrafi wkomponować zaprojektowaną rzeźbę w otoczenie</p> <p>– kształci wyobraźnię przestrzenną</p> <p>– rozwija kreatywność i twórcze myślenie</p> <p>– wykonuje dodatkowe zadania.</p>

<p>16. Czy znasz te słowa? – kompendium wiedzy o rzeźbie.</p>	<p>1</p>	<p>Segmentacja pojęć w zakresie rzeźby.</p> <p>Pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach.</p> <p>Określanie na przykładach rodzajów i funkcji rzeźby.</p> <p>Znajomość materiałów i narzędzi rzeźbiarskich.</p> <p>Znajomość i stosowanie terminów i pojęć w zakresie zagadnienia rzeźby.</p> <p>Analiza wybranego dzieła rzeźbiarskiego.</p> <p>Rozwój wrażliwości estetycznej.</p>	<p>– ma niepełną wiedzę o rzeźbie</p> <p>– określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki</p> <p>– zna materiały rzeźbiarskie</p> <p>– wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz</p> <p>– używa prostego nazewnictwa w obrębie zagadnienia.</p>	<p>– ma ogólną wiedzę o rzeźbie</p> <p>– określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki</p> <p>– określa rodzaje i funkcje rzeźb</p> <p>– zna materiały rzeźbiarskie</p> <p>– wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz</p> <p>– zna terminologię w zakresie zagadnienia</p> <p>– rozpoznaje niektóre dzieła sztuki rzeźbiarskiej</p> <p>– dokonuje wyboru dzieła rzeźbiarskiego.</p>	<p>– ma usystematyzowaną wiedzę o rzeźbie</p> <p>– określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki</p> <p>– określa na przykładach rodzaje i funkcje rzeźb</p> <p>– zna materiały rzeźbiarskie</p> <p>– wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz</p> <p>– posługuje się terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia</p> <p>– rozpoznaje wybrane dzieła sztuki rzeźbiarskiej i potrafi je opisać</p> <p>– dokonuje wyboru dzieła rzeźbiarskiego, kierując się poczuciem estetyki i upodobaniami.</p>	<p>– ma usystematyzowaną wiedzę o rzeźbie</p> <p>– określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki</p> <p>– określa na przykładach rodzaje i funkcje rzeźb</p> <p>– zna materiały rzeźbiarskie</p> <p>– wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz</p> <p>– sprawnie posługuje się terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia</p> <p>– rozpoznaje wybrane dzieła sztuki rzeźbiarskiej i potrafi dokonać analizy</p> <p>– potrafi wskazać preferowane dzieło rzeźbiarskie i uzasadnić swój wybór</p> <p>– rozwija wrażliwość estetyczną.</p>	<p>– ma usystematyzowaną wiedzę o rzeźbie</p> <p>– określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki</p> <p>– określa na przykładach rodzaje i funkcje rzeźb</p> <p>– zna materiały rzeźbiarskie</p> <p>– wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz</p> <p>– sprawnie posługuje się terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia</p> <p>– rozpoznaje wybrane dzieła sztuki rzeźbiarskiej i potrafi dokonać analizy</p> <p>– potrafi wskazać preferowane dzieło rzeźbiarskie i uzasadnić swój wybór</p> <p>– rozwija wrażliwość estetyczną</p> <p>– poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego</p> <p>– omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.</p>
<p>17. Architektura. Warsztat architekta.</p>	<p>1</p>	<p>Architektura dziedziną sztuk plastycznych.</p> <p>Architektura wybranych epok.</p> <p>Materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło.</p> <p>Specyfika twórczej pracy architekta i projektanta wnętrz.</p> <p>Terminologia w zakresie zagadnienia.</p>	<p>– potrafi określić, czym jest architektura</p> <p>– używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia</p> <p>– wie, czym zajmuje się architekt</p> <p>– wie, czym zajmuje się projektant wnętrz.</p>	<p>– definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki</p> <p>– zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli</p> <p>– podaje przykłady architektury z różnych epok</p> <p>– wie, czym zajmuje się architekt</p> <p>– wie, czym zajmuje się projektant wnętrz</p> <p>– zna pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia.</p>	<p>– definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki</p> <p>– zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli</p> <p>– podaje przykłady architektury z różnych epok</p> <p>– wie, czym zajmuje się architekt</p> <p>– wie, czym zajmuje się projektant wnętrz</p> <p>– zna określenie: architektura krajobrazu</p> <p>– posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia</p> <p>– kształci poczucie estetyki.</p>	<p>– definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki</p> <p>– zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli</p> <p>– podaje przykłady architektury z różnych epok</p> <p>– wie, czym zajmuje się architekt</p> <p>– wie, czym zajmuje się projektant wnętrz</p> <p>– zna określenie: architektura krajobrazu</p> <p>– umiejętnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia</p> <p>– kształci poczucie estetyki i wyobraźni przestrzennej.</p>	<p>– definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki</p> <p>– zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli</p> <p>– podaje przykłady architektury z różnych epok</p> <p>– wie, czym zajmuje się architekt</p> <p>– wie, czym zajmuje się projektant wnętrz</p> <p>– zna określenie: architektura krajobrazu</p> <p>– umiejętnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia</p> <p>– kształci poczucie estetyki i wyobraźni przestrzennej</p> <p>– omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej</p> <p>– rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.</p>

<p>18. Moja wymarzona przestrzeń</p>	<p>Rola sztuki w kształtowaniu otoczenia człowieka na przestrzeni wieków.</p> <p>Wybrane zagadnienia z wiedzy o architekturze wnętrz.</p> <p>Specyfika twórczej pracy architekta i projektanta wnętrz. Projekt wnętrza.</p> <p>Środki ekspresji typowe dla architektury wnętrz.</p>	<p>– używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia</p> <p>– potrafi rozpoznać architekturę miasta,</p> <p>– posługuje się wyobraźnią, projektując wnętrza,</p> <p>– tworzy układ kompozycyjny,</p> <p>– posługuje się gamą barwną.</p>	<p>– zna pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia</p> <p>– potrafi rozpoznać architekturę miasta,</p> <p>– posługuje się wyobraźnią, projektując wnętrza</p> <p>– tworzy ciekawy układ kompozycyjny,</p> <p>– posługuje się wybraną gamą barwną.</p>	<p>– zna specyfikę warsztatu architekta,</p> <p>– zna znaczenie pojęć: makieta, architektura wnętrz,</p> <p>– potrafi rozpoznać architekturę miasta,</p> <p>– posługuje się wyobraźnią przestrzenną, projektując wnętrza,</p> <p>– identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury,</p> <p>– tworzy ciekawy układ kompozycyjny,</p> <p>– posługuje się wybraną gamą barwną.</p>	<p>– zna specyfikę warsztatu architekta,</p> <p>– zna znaczenie pojęć: makieta, architektura wnętrz,</p> <p>– potrafi rozpoznać architekturę miasta,</p> <p>– posługuje się wyobraźnią przestrzenną, projektując wnętrza,</p> <p>– identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury,</p> <p>– tworzy ciekawy układ kompozycyjny,</p> <p>– posługuje się wybraną gamą barwną</p> <p>– umiejętnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia</p> <p>– poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.</p>	<p>– zna specyfikę warsztatu architekta,</p> <p>– zna znaczenie pojęć: <i>makieta, architektura wnętrz</i>,</p> <p>– potrafi rozpoznać architekturę miasta,</p> <p>– posługuje się wyobraźnią przestrzenną, projektując wnętrza,</p> <p>– identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury,</p> <p>– tworzy ciekawy układ kompozycyjny</p> <p>– posługuje się wybraną gamą barwną</p> <p>– rozwija wrażliwość estetyczną</p> <p>– poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego</p> <p>– omawia rolę plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.</p>
<p>19. Bajkowa budowla</p>	<p>Podjęcie działalności twórczej w zakresie projektowania elementów architektury.</p> <p>Rozwój wyobraźni przestrzennej.</p> <p>Terminologia dotycząca zagadnienia.</p> <p>Układy kompozycyjne stosowane w dziełach architektury.</p>	<p>– używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia</p> <p>– wyciąga podstawowe funkcje architektury,</p> <p>– zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury,</p> <p>– wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych.</p>	<p>– zna pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia</p> <p>– wyciąga podstawowe funkcje architektury,</p> <p>– wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach,</p> <p>– zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury,</p> <p>– wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych.</p>	<p>– definiuje pojęcie <i>architektura</i>,</p> <p>– wyciąga podstawowe funkcje architektury,</p> <p>– wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach,</p> <p>– zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury</p> <p>– posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia</p> <p>– identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury</p> <p>– wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych.</p>	<p>– definiuje pojęcie <i>architektura</i>,</p> <p>– wyciąga podstawowe funkcje architektury,</p> <p>– wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach,</p> <p>– zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury,</p> <p>– swobodnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia</p> <p>– wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych</p> <p>– kształci umiejętność kompozycyjne</p> <p>– w oryginalny sposób realizuje zadanie plastyczne.</p>	<p>– definiuje pojęcie <i>architektura</i>,</p> <p>– wyciąga podstawowe funkcje architektury,</p> <p>– wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach,</p> <p>– zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury,</p> <p>– swobodnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia</p> <p>– wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych</p> <p>– w oryginalny, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne</p> <p>– kształci umiejętność kompozycyjne</p> <p>– poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję własnej pracy plastycznej.</p>

<p>20. Czy znasz te słowa? Kompedium wiedzy o architekturze.</p>	<p>1</p>	<p>Segmentacja pojęć w zakresie architektury.</p> <p>Pojęcie kompozycji. Komponowanie przestrzenne.</p> <p>Podjęmowanie działalności twórczej w zakresie projektowania elementów architektury.</p> <p>Rozwój wyobraźni przestrzennej.</p>	<p>– wie, czym jest architektura – wymienia lub wskazuje na konkretach niektóre rodzaje kompozycji – opisuje architekturę, używając potocznych pojęć – realizuje zadanie plastyczne.</p>	<p>– ma uporządkowaną wiedzę o architekturze – zna zasady komponowania przestrzennego – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – wymienia niektóre rodzaje kompozycji – używa terminów plastycznych w zakresie zagadnienia – realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia.</p>	<p>– ma usystematyzowaną wiedzę o architekturze – zna zasady komponowania przestrzennego – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – wymienia rodzaje kompozycji – posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – umiejętnie realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia – rozwija wyobraźnię przestrzenną.</p>	<p>– ma usystematyzowaną wiedzę o architekturze – zna zasady komponowania przestrzennego – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – wymienia i opisuje rodzaje kompozycji – sprawnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – umiejętnie realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia – rozwija wyobraźnię przestrzenną.</p>	<p>– ma usystematyzowaną wiedzę o architekturze – zna zasady komponowania przestrzennego – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – wymienia i opisuje rodzaje kompozycji – sprawnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – umiejętnie realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia – rozwija wyobraźnię przestrzenną – omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.</p>
<p>21. Czym jest grafika? Projekt znaczka pocztowego.</p>	<p>1</p>	<p>Grafika jako dziedzina sztuki.</p> <p>Proces tworzenia odbitek graficznych: wykonanie matrycy, drukowanie, powielanie.</p> <p>Różnice warsztatowe pomiędzy grafiką artystyczną a warsztatową.</p> <p>Praktyczny charakter grafiki użytkowej.</p> <p>Tworzenie graficznej formy użytkowej.</p> <p>Rozwijanie warsztatu pracy w zakresie projektowania graficznego.</p>	<p>– wie, czym jest grafika – w ogólnym zarysie zna sposób tworzenia odbitek graficznych – podaje przykłady zastosowania grafiki użytkowej – kształci zdolności plastyczne.</p>	<p>– definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki – wie, jak powstają odbitki graficzne – określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią – podaje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej – realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne.</p>	<p>– definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki – wie, na czym polega proces tworzenia odbitek graficznych – określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią – podaje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej – potrafi zaprojektować tematyczną pracę graficzną – zgodnie z założeniami realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne.</p>	<p>– definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki – wie, na czym polega proces tworzenia odbitek graficznych – określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią – zna i określa różnice warsztatowe pomiędzy grafiką artystyczną i grafiką użytkową – podaje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej – potrafi zaprojektować tematyczną pracę graficzną – w oryginalny, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję własnej pracy plastycznej.</p>	<p>– definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki – wie, na czym polega proces tworzenia odbitek graficznych – określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią – zna i określa różnice warsztatowe pomiędzy grafiką artystyczną i grafiką użytkową – podaje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej – potrafi zaprojektować tematyczną pracę graficzną – w oryginalny, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję własnej pracy plastycznej.</p>

<p>22. Warsztat grafika. Niezwykły las.</p>	<p>1</p>	<p>Charakter grafiki użytkowej i artystycznej.</p> <p>Znajomość procesu tworzenia form graficznych.</p> <p>Rodzaje druków graficznych: wypukły, wklęsły, płaski.</p> <p>Techniki graficzne.</p> <p>Warsztat grafika: narzędzia i materiały graficzne.</p> <p>Znajomość i stosowanie terminów i pojęć w zakresie zagadnienia grafiki.</p> <p>Tworzenie prostych form graficznych.</p> <p>Kształcenie warsztatu pracy w obrębie zagadnienia.</p> <p>Rozwijanie wyobraźni i myślenia twórczego.</p>	<p>– wie, jak powstaje odbitka graficzna</p> <p>– podaje przykład druku</p> <p>– podaje przykład techniki graficznej</p> <p>– zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik</p> <p>– używa prostego słownictwa w zakresie zagadnienia</p> <p>– tworzy proste prace graficzne.</p>	<p>– wie, czym jest grafika użytkowa i artystyczna</p> <p>– wie, jak powstaje odbitka graficzna</p> <p>– zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski</p> <p>– podaje przykłady technik graficznych</p> <p>– zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik</p> <p>– zna terminologię w zakresie zagadnienia</p> <p>– tworzy proste prace graficzne</p> <p>– komponuje elementy na płaszczyźnie</p> <p>– kształci warsztat pracy.</p>	<p>– określa różnice pomiędzy grafiką artystyczną i użytkową</p> <p>– wie, jak powstaje odbitka graficzna</p> <p>– zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski</p> <p>– zna techniki graficzne i wie, na jakim materiale są wykonane</p> <p>– zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik</p> <p>– poprawnie operuje słownictwem w zakresie zagadnienia</p> <p>– tworzy proste prace graficzne</p> <p>– komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań</p> <p>– kształci warsztat pracy.</p>	<p>– określa różnice pomiędzy grafiką artystyczną i użytkową</p> <p>– wie, jak powstaje odbitka graficzna</p> <p>– zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski</p> <p>– zna techniki graficzne i wie, na jakim materiale są wykonane</p> <p>– zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik</p> <p>– poprawnie operuje słownictwem w zakresie zagadnienia</p> <p>– tworzy proste prace graficzne</p> <p>– umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań</p> <p>– kształci warsztat pracy</p> <p>– rozwija wyobraźnię i twórcze myślenie.</p>	<p>– określa różnice pomiędzy grafiką artystyczną i użytkową</p> <p>– wie, jak powstaje odbitka graficzna</p> <p>– zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski</p> <p>– zna techniki graficzne i wie, na jakim materiale są wykonane</p> <p>– poprawnie operuje słownictwem w zakresie zagadnienia</p> <p>– tworzy proste prace graficzne</p> <p>– umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań</p> <p>– kształci warsztat pracy</p> <p>– rozwija wyobraźnię i twórcze myślenie</p> <p>– poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego</p> <p>– wykonuje zadania dodatkowe.</p>
<p>23. Wiedza o grafice. Papier dekoracyjny</p>		<p>Pojęcia odbijania i powielania jako czynności związane z twórczością graficzną.</p> <p>Cechy charakterystyczne grafiki artystycznej i użytkowej.</p> <p>Podstawowe pojęcia związane z dziedziną grafiki: matryca, odbitka, wydruk.</p> <p>Warsztat grafika: znajomość materiałów i narzędzi.</p> <p>Znajomość terminów i pojęć z zakresu grafiki.</p> <p>Techniki graficzne wykorzystywane w szkole.</p>	<p>– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną</p> <p>– używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia</p> <p>– potrafi wykonać prostą matrycę – pieczętkę</p> <p>– realizuje zadanie dotyczące zagadnienia.</p>	<p>– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną</p> <p>– zna podstawowe pojęcia związane z tą dziedziną: matryca, odbitka, wydruk,</p> <p>– zna pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia</p> <p>– potrafi wykonać prostą matrycę – pieczętkę</p> <p>– realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny.</p>	<p>– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną</p> <p>– potrafi zaobserwować i określić cechy grafiki artystycznej i użytkowej</p> <p>– zna pojęcia związane z dziedziną grafiki: matryca, odbitka, wydruk, i swobodnie się nimi posługuje</p> <p>– potrafi wykonać matrycę – pieczętkę</p> <p>– umiejętnie realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny, posługując się techniką graficzną.</p>	<p>– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną</p> <p>– potrafi zaobserwować i określić cechy grafiki artystycznej i użytkowej</p> <p>– zna pojęcia związane z dziedziną grafiki: matryca, odbitka, wydruk, i swobodnie się nimi posługuje</p> <p>– potrafi wykonać matrycę – pieczętkę</p> <p>– umiejętnie realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny, posługując się techniką graficzną</p> <p>– doskonali i rozwija umiejętność działania twórczego, aby osiągnąć określony cel plastyczny.</p>	<p>– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną</p> <p>– potrafi zaobserwować i określić cechy grafiki artystycznej i użytkowej</p> <p>– zna pojęcia związane z dziedziną grafiki: matryca, odbitka, wydruk, i swobodnie się nimi posługuje</p> <p>– potrafi wykonać matrycę – pieczętkę</p> <p>– umiejętnie realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny, posługując się techniką graficzną</p> <p>– doskonali i rozwija umiejętność działania twórczego, aby osiągnąć określony cel plastyczny.</p> <p>– przewiduje efekty swoich działań twórczych</p> <p>– poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego.</p>

<p>24. Warsztat twórcy ludowego – grafika. Dziwna roślina</p>	<p>Rodzaje druku w grafice artystycznej.</p> <p>Cechy drzeworytu i możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej.</p> <p>Charakterystyka drzeworytu ludowego.</p> <p>Podstawowe pojęcia związane z dziedziną grafiki: <i>matryca, odbitka, wydruk.</i></p> <p>Warsztat grafika: znajomość materiałów i narzędzi.</p> <p>Znajomość terminów i pojęć z zakresu grafiki.</p> <p>Techniki graficzne wykorzystywane w szkole.</p>	<p>– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej</p> <p>– używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia</p> <p>– wie, czym jest drzeworyt ludowy</p> <p>– stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym.</p>	<p>– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej</p> <p>– zna podstawową terminologię w zakresie zagadnienia i potrafi się nią posługiwać</p> <p>– wie, czym jest drzeworyt ludowy</p> <p>– stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym</p> <p>– potrafi wykorzystać właściwości druku wypukłego w działaniu twórczym.</p>	<p>– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej</p> <p>– potrafi określić cechy drzeworytu</p> <p>– zna możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej</p> <p>– wskazuje właściwości drzeworytu ludowego i określa jego specyficzne cechy</p> <p>– stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym</p> <p>– potrafi świadomie wykorzystać właściwości druku wypukłego dla uzyskania określonych celów w działaniu twórczym</p> <p>– rozwija warsztat graficzny.</p>	<p>– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej</p> <p>– potrafi określić cechy drzeworytu</p> <p>– zna możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej</p> <p>– wskazuje właściwości drzeworytu ludowego i określa jego specyficzne cechy</p> <p>– stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym</p> <p>– potrafi świadomie wykorzystać właściwości druku wypukłego dla uzyskania określonych celów w działaniu twórczym</p> <p>– umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań</p> <p>– rozwija warsztat graficzny.</p>	<p>– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej</p> <p>– potrafi określić cechy drzeworytu</p> <p>– zna możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej</p> <p>– wskazuje właściwości drzeworytu ludowego i określa jego specyficzne cechy</p> <p>– stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym</p> <p>– potrafi świadomie wykorzystać właściwości druku wypukłego dla uzyskania określonych celów w działaniu twórczym</p> <p>– rozwija warsztat graficzny</p> <p>– umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań</p> <p>– kształci warsztat pracy</p> <p>– rozwija wyobraźnię i twórcze myślenie</p> <p>– poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego</p> <p>– wykonuje zadania dodatkowe.</p>
--	---	---	--	--	--	---

<p>25. Czy znasz te słowa? Kompedium wiedzy o grafice.</p>	<p>1</p>	<p>Kompilacja wiedzy o grafice. Grafika jako dziedzina sztuki. Warsztat grafika – znajomość materiałów i narzędzi. Znajomość terminów i pojęć w zakresie zagadnienia grafiki. Techniki graficzne. Analiza dzieł graficznych. Rozwijanie warsztatu plastycznego w zakresie tworzenia prac graficznych techniką monotypii.</p>	<p>– ma ogólną wiedzę o grafice – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, – tworzy pracę techniką monotypii – kształci umiejętności plastyczne.</p>	<p>– ma ogólną wiedzę o grafice – określa grafikę jako dziedzinę sztuki – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – nazywa techniki graficzne – wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, – wie, czym jest kontrast – tworzy pracę techniką monotypii – kształci umiejętności plastyczne.</p>	<p>– wykazuje się usystematyzowaną wiedzą o grafice – określa grafikę jako dziedzinę sztuki – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – nazywa techniki graficzne – wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa – opisuje pojęcie kontrastu, potrafi wymienić pary barw kontrastowych – zna technikę monotypii i stosuje ją w pracy plastycznej – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego.</p>	<p>– wykazuje się usystematyzowaną wiedzą o grafice – określa grafikę jako dziedzinę sztuki – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – nazywa i opisuje techniki graficzne – wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, określa różnice – opisuje pojęcie kontrastu, potrafi wymienić pary barw kontrastowych – zna technikę monotypii i stosuje ją w pracy plastycznej – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego – wykazuje się pomysłowością i zaangażowaniem.</p>	<p>– wykazuje się usystematyzowaną wiedzą o grafice – określa grafikę jako dziedzinę sztuki – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – nazywa i opisuje techniki graficzne – wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, określa różnice – opisuje pojęcie kontrastu, potrafi wymienić pary barw kontrastowych – zna technikę monotypii i stosuje ją w pracy plastycznej – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego – wykazuje się pomysłowością i zaangażowaniem – kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego – aktywnie analizuje dzieła sztuki.</p>
---	----------	--	---	--	--	--	---

<p>26. Kontrasty kształtów i barw. <i>Taniec linii</i></p>	<p>1–2</p>	<p>Pojęcie kontrastu w sztukach plastycznych.</p> <p>Barwy kontrastowe – kontrast kształtów – kontrast faktur – kontrast proporcji.</p> <p>Pary barw kontrastowych (czerwona – zielona, niebieska – pomarańczowa, fioletowa – żółta).</p> <p>Określanie kontrastów w dziele plastycznym i zasadność ich stosowania.</p> <p>Tworzenie zestawień kontrastowych w pracy plastycznej.</p> <p>Kształcenie kreatywności i odwagi twórczej.</p>	<p>– potrafi wskazać występujący kontrast na konkretnych</p> <p>– zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji</p> <p>– wykonuje pracę plastyczną, tworząc zestawienia kontrastowe</p> <p>– rozwija zdolności manualne.</p>	<p>– podaje znaczenie pojęcia kontrastu</p> <p>– zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji</p> <p>– potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze</p> <p>– komponuje pracę plastyczną, umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe.</p>	<p>– definiuje pojęcie kontrastu, jako różnice i przeciwieństwa elementów</p> <p>– zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji</p> <p>– potrafi wymienić pary barw kontrastowych</p> <p>– potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze</p> <p>– komponuje pracę plastyczną umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe</p> <p>– w pracy wykazuje się zaangażowaniem.</p>	<p>– definiuje pojęcie kontrastu, jako różnice i przeciwieństwa elementów</p> <p>– zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji</p> <p>– potrafi wymienić pary barw kontrastowych</p> <p>– rozumie zasadność stosowania kontrastów w dziełach plastycznych</p> <p>– potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze</p> <p>– komponuje pracę plastyczną umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe</p> <p>– w pracy wykazuje kreatywność i odwagę twórczą.</p>	<p>– definiuje pojęcie kontrastu, jako różnice i przeciwieństwa elementów</p> <p>– zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji</p> <p>– potrafi wymienić pary barw kontrastowych</p> <p>– rozumie zasadność stosowania kontrastów w dziełach plastycznych</p> <p>– potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze</p> <p>– komponuje pracę plastyczną umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe</p> <p>– w pracy wykazuje kreatywność i odwagę twórczą</p> <p>– aktywnie ogląda i analizuje dzieła sztuki</p> <p>– wykonuje zadania dodatkowe.</p>
<p>27. Kompozycja. Czarodziejskie trójkąty.</p>	<p>1</p>	<p>Pojęcie kompozycji.</p> <p>Kompozycja jako sposób rozmieszczenia elementów na płaszczyźnie.</p> <p>Rola kompozycji w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce.</p> <p>Umiejętność komponowania na płaszczyźnie.</p> <p>Plastyczna interpretacja utworu literackiego.</p>	<p>– wie, czym jest kompozycja</p> <p>– odnajduje kompozycję w niektórych dziełach malarskich i rysunkowych</p> <p>– tworzy pracę plastyczną inspirowaną utworem literackim</p> <p>– kształci umiejętności kompozycyjne.</p>	<p>– zna pojęcie <i>kompozycja</i></p> <p>– odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce</p> <p>– rozumie, że kompozycja jest elementem dzieła plastycznego</p> <p>– dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu</p> <p>– interpretuje plastycznie utwór literacki</p> <p>– realizuje zagadnienie plastyczne</p> <p>– kształci umiejętności kompozycyjne.</p>	<p>– określa kompozycję jako zbiór uporządkowanych, zespolonych ze sobą elementów</p> <p>– odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce</p> <p>– rozumie, że kompozycja jest istotnym elementem dzieła plastycznego</p> <p>– umiejętnie dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu</p> <p>– interpretuje plastycznie utwór literacki</p> <p>– w indywidualny sposób realizuje zagadnienie plastyczne</p> <p>– kształci umiejętności kompozycyjne.</p>	<p>– określa kompozycję jako zbiór uporządkowanych, zespolonych ze sobą elementów</p> <p>– odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce</p> <p>– rozumie, że kompozycja jest istotnym elementem dzieła plastycznego</p> <p>– umiejętnie dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu</p> <p>– interpretuje plastycznie utwór literacki</p> <p>– wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania</p> <p>– w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne.</p>	<p>– określa kompozycję jako zbiór uporządkowanych, zespolonych ze sobą elementów</p> <p>– odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce</p> <p>– rozumie, że kompozycja jest istotnym elementem dzieła plastycznego</p> <p>– umiejętnie dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu</p> <p>– interpretuje plastycznie utwór literacki</p> <p>– wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania</p> <p>– w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne</p> <p>– kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego</p> <p>– wykonuje zadania dodatkowe.</p>

<p>28. Kompozycja symetryczna i rytmiczna.</p>	<p>1</p>	<p>Kompozycja jako uporządkowany układ elementów.</p> <p>Kompozycja symetryczna: jednoosiowa i wieloosiowa.</p> <p>Rytm w kompozycji.</p> <p>Kompozycje symetryczne i rytmiczne w dziełach plastycznych i przestrzeni.</p> <p>Działania kompozycyjne na płaszczyźnie.</p> <p>Rozwój umiejętności kompozycyjnych.</p>	<p>– wie, że kompozycja to uporządkowany układ elementów</p> <p>– potrafi wskazać kompozycję symetryczną jednoosiową i wieloosiową</p> <p>– wie, co to jest kompozycja rytmiczna</p> <p>– tworzy prace plastyczne, stosując kompozycję symetryczną lub rytmiczną</p> <p>– zdobywa umiejętności kompozycyjne.</p>	<p>– określa kompozycję, jako uporządkowany układ elementów</p> <p>– określa kompozycję symetryczną jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii</p> <p>– określa układ kompozycji jednoosiowej i wieloosiowej</p> <p>– określa kompozycję rytmiczną</p> <p>– umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną</p> <p>– zdobywa umiejętności kompozycyjne.</p>	<p>– określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów</p> <p>– określa kompozycję symetryczną jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii</p> <p>– określa kompozycję rytmiczną</p> <p>– wskazuje kompozycję symetryczną i rytmiczną w dziełach plastycznych, architekturze i otaczającej przestrzeni</p> <p>– umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną</p> <p>– zdobywa umiejętności kompozycyjne.</p>	<p>– określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów</p> <p>– określa kompozycję symetryczną jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii</p> <p>– określa układ kompozycji jednoosiowej i wieloosiowej</p> <p>– określa kompozycję rytmiczną</p> <p>– wskazuje kompozycję symetryczną i rytmiczną w dziełach plastycznych, architekturze i otaczającej przestrzeni</p> <p>– umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną</p> <p>– zdobywa umiejętności kompozycyjne.</p>	<p>– określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów</p> <p>– określa kompozycję symetryczną jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii</p> <p>– określa układ kompozycji jednoosiowej i wieloosiowej</p> <p>– określa kompozycję rytmiczną</p> <p>– wskazuje kompozycję symetryczną i rytmiczną w dziełach plastycznych, architekturze i otaczającej przestrzeni</p> <p>– umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną</p> <p>– zdobywa umiejętności kompozycyjne</p> <p>– rozwija ciekawość poznawczą, wytrwałość, poczucie własnej wartości</p> <p>– kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.</p>
<p>29. Warsztat twórcy ludowego. Barwne wycinanki</p>		<p>Rodzaje kompozycji w sztukach plastycznych.</p> <p>Cechy charakteryzujące kompozycję rytmiczną i symetryczną.</p> <p>Funkcje dekoracyjne wycinanki w sztuce ludowej. Rodzaje wycinanek ludowych.</p> <p>Różnorodne układy kompozycyjne w wycinance ludowej.</p>	<p>– wie, czym jest kompozycja</p> <p>– używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia</p> <p>– stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym</p> <p>– wycina z papieru wycinanki.</p>	<p>– wie, czym jest kompozycja</p> <p>– rozróżnia określone rodzaje kompozycji</p> <p>– rozumie zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej</p> <p>– stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym</p> <p>– wycina z papieru wycinanki.</p>	<p>– wie, czym jest kompozycja</p> <p>– rozróżnia określone rodzaje kompozycji</p> <p>– rozumie i wyjaśnia zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej</p> <p>– stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym</p> <p>– wie, czym jest wycinanka ludowa i zna jej podstawowe rodzaje</p> <p>– wycina z papieru wycinanki i określa ich kompozycję.</p>	<p>– wie, czym jest kompozycja</p> <p>– rozróżnia poznane rodzaje kompozycji</p> <p>– rozumie i wyjaśnia zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej</p> <p>– stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym</p> <p>– wie, czym jest wycinanka ludowa i zna jej podstawowe rodzaje</p> <p>– wycina z papieru wycinanki i określa ich kompozycję</p> <p>– umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną</p> <p>– zdobywa umiejętności tworzenia kompozycji.</p>	<p>– wie, czym jest kompozycja</p> <p>– rozróżnia poznane rodzaje kompozycji</p> <p>– rozumie i wyjaśnia zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej</p> <p>– stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym</p> <p>– wie, czym jest wycinanka ludowa i zna jej podstawowe rodzaje</p> <p>– wycina z papieru wycinanki i określa ich kompozycję</p> <p>– umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną</p> <p>– w indywidualny, tworzy sposób realizuje zagadnienie plastyczne</p> <p>– zdobywa umiejętności tworzenia kompozycji.</p>

<p>30. Kontrastowe kompozycje malarskie</p>	<p>Zjawisko kontrastu w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych.</p> <p>Kontrast w malarstwie.</p> <p>Barwy kontrastowe i ich właściwości.</p> <p>Powtórzenie i utrwalenie wiadomości i umiejętności dotyczących właściwości barw.</p>	<p>– zna pojęcie <i>kontrast</i></p> <p>– potrafi zaobserwować kontrast</p> <p>– wyjaśnia, czym jest kontrast</p> <p>– stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym.</p>	<p>– zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i></p> <p>– potrafi zaobserwować kontrast</p> <p>– wymienia barwy kontrastujące ze sobą</p> <p>– stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym</p> <p>– rozwija warsztat malarski.</p>	<p>– zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i></p> <p>– potrafi zaobserwować kontrast w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych</p> <p>– wyjaśnia, czym jest kontrast w malarstwie</p> <p>– wymienia barwy kontrastujące ze sobą</p> <p>– stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym</p> <p>– rozwija warsztat malarski.</p>	<p>– zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i></p> <p>– potrafi zaobserwować kontrast w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych</p> <p>– wyjaśnia, czym jest kontrast w malarstwie</p> <p>– wymienia barwy kontrastujące ze sobą</p> <p>– stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym</p> <p>– rozwija warsztat malarski</p> <p>– wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania</p> <p>– w twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne.</p>	<p>– zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i></p> <p>– potrafi zaobserwować kontrast w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych</p> <p>– wyjaśnia, czym jest kontrast w malarstwie</p> <p>– wymienia barwy kontrastujące ze sobą</p> <p>– swobodnie stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym</p> <p>– rozwija warsztat malarski</p> <p>– wykazuje się pomysłowością i oryginalnością przy realizacji zadania</p> <p>– w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne</p> <p>– kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.</p>
--	--	---	--	---	--	--

Plastyka 5

Kryteria oceniania wiedzy i umiejętności z plastyki w klasie 5 szkoły podstawowej

Zagadnienie Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania wiadomości i umiejętności				
			konieczne ocena dopuszczająca	podstawowe ocena dostateczna	rozszerzające ocena dobra	dopełniające ocena bardzo dobra	wykraczające ocena celująca
			Po zakończonej lekcji uczeń:				
1. Od figury do kształtu. Geometryczny świat	1	<ul style="list-style-type: none"> Funkcje i sposoby operowania kreską w rysunku. Szkiecowanie, wykonywanie rysunków konturowych. Rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary. Określanie figur geometrycznych budujących kształt przedmiotów. Analiza wyglądu przedmiotów w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują ich kształty. 	<ul style="list-style-type: none"> szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, zna funkcję szkicu, potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu, stosuje swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary, zna funkcję szkicu, potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany, szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej, 	<ul style="list-style-type: none"> określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary, zna funkcję szkicu, potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany, szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej, analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują jego kształt, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary, zna funkcję szkicu, potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany, szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej, analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują jego kształt, twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej, wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia. 	
2. Światło, cień, przedmioty...	1	<ul style="list-style-type: none"> Funkcje i sposoby operowania kreską w rysunku. Szkiecowanie, wykonywanie rysunków konturowych. Rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary. Szkiecowanie przedmiotów w oparciu o układ figur geometrycznych budujących ich kształty. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia, określa źródło światła i jego kierunek. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie, obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy, z zastosowaniem światłocienia, określa źródło światła i jego kierunek, posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych, kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, określa źródło światła i jego kierunek. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie, obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy, z zastosowaniem światłocienia, określa źródło światła i jego kierunek, posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych, kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, omawia rolę środków artystycznych zastosowanych w pracy plastycznej, wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia. 	

<p>3. Skaliste szczyty. Faktura</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pojęcie faktury w naturze i sztuce. • Funkcja faktury w dziele danej dziedziny sztuki. • Rozpoznawanie i określanie faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedziny rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury. • Tworzenie zestawień fakturalnych i kompozycyjnych z papieru o różnorodnej strukturze. • Inspiracja strukturą i właściwościami materiałów plastycznych w pracy twórczej. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest faktura, • wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedziny rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest faktura, • wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, • wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedziny rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, • w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest faktura, • wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, • wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedziny rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, • rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki, • w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest faktura, • wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, • wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele plastycznym, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedziny rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, • rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki, • w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest faktura, • wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, • wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele plastycznym, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedziny rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, • rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki, • w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia, • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.
<p>4. Las niezwykłych drzew. Frotaż</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pojęcie faktury w naturze i sztuce. • Funkcja faktury w dziele danej dziedziny sztuki. • Tworzenie faktur w obrębie dzieł plastycznych w rysunku. • Posługiwanie się techniką frotażu ze znajomością cech charakterystycznych dla tej techniki. • Tworzenie zestawień fakturalnych i kompozycyjnych z różnych materiałów w technice frotażu. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa fakturę w rysunku, • wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>, • posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa fakturę w rysunku, • potrafi stworzyć faktury w obrębie dzieł plastycznych w rysunku, • wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>, • posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki • potrafi za pomocą wybranego narzędzia stworzyć rysunki pokazujące różne faktury. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa fakturę w rysunku, • potrafi stworzyć faktury w obrębie dzieł plastycznych w rysunku, • wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>, • posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu. • potrafi posługiwać się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji i w działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa fakturę w rysunku, • potrafi stworzyć faktury w obrębie dzieł plastycznych w rysunku, • wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>, • posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu, • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, • potrafi posługiwać się odpowiednimi materiałami i narzędziami dla uzyskania określonych efektów, • potrafi posługiwać się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji i w działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa fakturę w rysunku, • potrafi stworzyć faktury w obrębie dzieł plastycznych w rysunku, • wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>, • posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu. • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego • wykonuje zadania dodatkowe, • potrafi posługiwać się odpowiednimi materiałami i narzędziami dla uzyskania określonych efektów • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, • potrafi posługiwać się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji i w działaniach plastycznych.

<p>5. Kształty i faktury. Kudłate stwory</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pojęcie <i>faktury</i> w naturze i w sztuce. • Pojęcie <i>kształtu</i> w rzeźbie. • Tworzenie przestrzennych form o zamierzonych kształtach. • Tworzenie zestawień fakturalnych i kompozycyjnych z różnych materiałów w przestrzeni. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, • rozumie, czym są kształt i faktura, • tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów, • wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, • znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, • rozumie, czym są kształt i faktura, • tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów, • wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, • w pracy twórczej inspirowanie się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, • znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, • rozumie, czym są kształt i faktura, • tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów, • wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, • w pracy twórczej inspirowanie się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, • spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, 	<ul style="list-style-type: none"> • precyzyjnie określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, • rozumie i wyjaśnia, czym jest kształt, faktura, • tworzy przemyślaną kompozycję z trójwymiarowych kształtów, • wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, • wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • w pracy twórczej inspirowanie się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, • znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie. 	<ul style="list-style-type: none"> • precyzyjnie określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, • rozumie i wyjaśnia, czym jest kształt, faktura, • tworzy przemyślaną kompozycję z trójwymiarowych kształtów, • wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, • wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, • spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • w pracy twórczej inspirowanie się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, • znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie, • omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym, • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.
<p>6. Smutne i wesołe parasole. Barwy czyste i złamane</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Zdefiniowanie pojęcia barw czystych i złamanych. • Otrzymywanie barw złamanych poprzez mieszanie farb. • Stosowanie techniki gwaszu (farb plakatowych) w działaniu plastycznym. • Uzyskiwanie określonego nastroju obrazu poprzez świadome i celowe stosowanie barw czystych i złamanych. • Układ rytmiczny – powtórzenie wiadomości. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa barwy czyste i złamane, • potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, • uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na paletce i stosuje je w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa barwy czyste i złamane, • potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, • uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na paletce i stosuje je w pracy plastycznej, • utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa barwy czyste i złamane, • potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, • uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na paletce i świadomie stosuje je w pracy, • wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości, • wie, że barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny, • utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa barwy czyste i złamane, • potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, • uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na paletce i świadomie stosuje je w pracy, • wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości i energii, stosuje tę wiedzę w indywidualnym działaniu plastycznym, • wie, że barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny, stosuje tę wiedzę we własnej ekspresji twórczej, • utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej, • omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, • oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą odpowiednich środków plastycznych w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa barwy czyste i złamane, • potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, • uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na paletce i świadomie stosuje je w pracy, • wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości i energii, stosuje tę wiedzę w indywidualnym działaniu plastycznym, • wie, że barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny, stosuje tę wiedzę we własnej ekspresji twórczej, • utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej, • omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, • oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą odpowiednich środków plastycznych w pracy plastycznej, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.

<p>7. Szara godzina. Właściwości barw.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Otrzymywanie barw złamanych przez mieszanie farb w kolorach kontrastowych. • Barwa jako komunikat i sposób wyrażania emocji. • Stosowanie techniki gwaszu (farb plakatowych) w działaniu plastycznym. • Stosowanie komputerowego programu graficznego jako narzędzia do wykonania zadania plastycznego. • Interpretacja utworu literackiego – wiersza. • Ilustracja książkowa i warsztat ilustratora – powtórzenie. 	<ul style="list-style-type: none"> • łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, • stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, • interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, • stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, • interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz, • utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, • wykorzystuje barwę jako sposób wyrażania emocji i jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastroj smutku, spokój. • stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, • stosuje komputerowy program graficzny jako narzędzie do tworzenia kompozycji plastycznej, • interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz, • utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, • wykorzystuje barwę jako sposób wyrażania emocji i jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastroj smutku, spokój. • stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, • stosuje komputerowy program graficzny jako narzędzie do tworzenia kompozycji plastycznej, • interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz, • utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw, • oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, • wykorzystuje barwę jako sposób wyrażania emocji i jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastroj smutku, spokój. • stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, • stosuje komputerowy program graficzny jako narzędzie do tworzenia kompozycji plastycznej, • interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz, • utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw, • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, • oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.
<p>8. Wielkie plamy i małe plamki. Plamy barwne w malarstwie.</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Barwa. Rodzaje plam barwnych w malarstwie. • Uzyskiwanie różnego rodzaju plam barwnych i stosowanie wiadomości o nich w działaniu plastycznym. • Stosowanie techniki akwareli. • Posługiwanie się konturem do określania kształtów. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia rodzaje plam barwnych w malarstwie, • uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, • stosuje technikę akwareli, • posługuje się konturem. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, • uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, • stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, • posługuje się konturem do określenia kształtów zgodnych z tematem pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, • uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, • wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych, • stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, • posługuje się konturem do określenia kształtów zgodnych z tematem pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, • uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, • wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych, • stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, • posługuje się konturem do określenia kształtów zgodnych z tematem pracy. • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, • uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, • wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych, • stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, • posługuje się konturem do określenia kształtów zgodnych z tematem pracy, • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję kształtów i barw.
<p>9. Czerwony żągiel na wzburzonym oceanie. Akcent kolorystyczny.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definicja akcentu kolorystycznego. • Stosowanie akcentu kolorystycznego w celu otrzymania określonego efektu plastycznego. • Stosowanie techniki kolażu. • Wykorzystywanie komunikatów barwnych. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> • stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, • stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie akcent kolorystyczny i wskazuje go w dziełach malarstwa, • stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, • stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastroj smutku, radości, wyrazić agresję i spokój. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> i wskazuje go w dziełach malarstwa, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, • stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastroj smutku, radości, wyrazić agresję i spokój. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> i wskazuje go w dziełach malarstwa, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, • stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastroj smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> i wskazuje go w dziełach malarstwa, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, • stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastroj smutku, radości, wyrazić agresję i spokój. • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw, • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.

<p>10. Wioska. Miasteczko. Miasto. Dominanta barwna.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Właściwości barw. Dominanta barwna – definicja. • Stosowanie dominanty w celu otrzymania określonego efektu plastycznego. • Wykorzystywanie komunikatów barwnych. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, • stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, • wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie, • rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, • aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, • wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie, • rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, • omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, • aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, • wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie, • rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, • omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym, • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.
<p>11. Niezwykły ogródek. Impast</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnienie pojęcia <i>impast</i>. • Ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur technika impastu. • Stosowanie wybranej gamy barwnej – ciepłej, zimnej lub kontrastowej. • Utrwalenie wiadomości na temat malarstwa poprzez dotyczące go działania plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, • wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, • stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym, • stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, • wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, • stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty, • stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, • wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, • stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty, • stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową, • przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki poprzez dotyczące jej działania plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, • wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, • stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty, • stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową, • przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne, • aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, • wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, • stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty, • stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową, • przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne, • aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.
<p>12. Tajemnice światła. Światło, barwy, obraz.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rola światła w dziele sztuki. • Naturalne i sztuczne źródła światła. • Rodzaje światła w dziełach sztuki: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone. • Przedstawianie światła we własnej ekspresji plastycznej. • Różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej – posługiwanie się komputerowym programem graficznym. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie, • wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • posługuje się komputerowym programem graficznym, przedstawiając różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie, • wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej, • posługuje się komputerowym programem graficznym, przedstawiając różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej, • podejmuje próby analizy dzieła sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie, • wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej, • posługuje się komputerowym programem graficznym, przedstawiając różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej, • podejmuje próby analizy dzieła sztuki, • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego, • omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.

<p>13. Zbiór dziwnych kół. Wolor i gradacja.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Światło. Wolor, plamy wolorowe w obrębie danej barwy. • Związki pomiędzy światłem a plamą wolorową na obrazie. • Rozróżnianie pojęć: <i>wolor, gradacja, odcień, nasycenie</i>. • Eksperymenty w uzyskiwaniu odcieni i wolorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa pojęcie <i>wolor</i>, • wskazuje plamy wolorowe w obrębie danej barwy, • wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa pojęcie <i>wolor</i>, • wskazuje plamy wolorowe w obrębie danej barwy, • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą wolorową na obrazie, • rozróżnia pojęcia <i>woloru i gradacji</i> w odniesieniu do barw, • wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa pojęcie <i>wolor</i>, • wskazuje plamy wolorowe w obrębie danej barwy, • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą wolorową na obrazie, • rozróżnia pojęcia <i>woloru i gradacji</i> w odniesieniu do barw, • wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę, • eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i wolorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa pojęcie <i>wolor</i>, • wskazuje plamy wolorowe w obrębie danej barwy, • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą wolorową na obrazie, • rozróżnia pojęcia <i>woloru i gradacji</i> w odniesieniu do barw, • wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę, • rozróżnia i potrafi określić wolor w obrębie jednej barwy, jej odcienie w naturze i na fotografii, • eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i wolorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa pojęcie <i>wolor</i>, • wskazuje plamy wolorowe w obrębie danej barwy, • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą wolorową na obrazie, • rozróżnia pojęcia <i>woloru i gradacji</i> w odniesieniu do barw, • wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę, • rozróżnia i potrafi określić wolor w obrębie jednej barwy, jej odcienie w naturze i na fotografii, • eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i wolorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów, • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, • omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych
<p>14. Rozeta, czyli rozwinięta róża. Witraż.</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Przedstawianie światła we własnej ekspresji plastycznej. • Zapoznanie się z techniką witrażu profesjonalnego. • Wykonanie witrażu z czarnego brystolu i bibuły. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje witraż jako technikę malarską, • opisuje rolę światła w witrażu, • wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i barw. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • rozpoznaje witraż jako technikę malarską, • opisuje rolę światła w witrażu, • wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • rozpoznaje witraż jako technikę malarską, • opisuje rolę światła w witrażu, • wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • rozpoznaje witraż jako technikę malarską, • opisuje rolę światła w witrażu, • wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych • rozwija twórcze myślenie i kreatywność • aktywnie ogląda i analizuje dzieła witrażu 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • rozpoznaje witraż jako technikę malarską, • opisuje rolę światła w witrażu, • wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • rozwija twórcze myślenie i kreatywność, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła witrażu, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego, • inspirowane się dziełami witrażu do wykonania własnego – oryginalnego projektu.
<p>15. Mozaikowe dekoracje stolowe. Kompozycja otwarta i zamknięta.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Charakterystyka kompozycji otwartej i zamkniętej. • Mozaika – charakterystyka techniki mozaiki profesjonalnej. • Układy kompozycyjne na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych. • Zastosowanie techniki mozaiki do tworzenia motywów dekoracyjnych w zadaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, • wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, • stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, • wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, • tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, • wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, • stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, • wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje kompozycje otwartą i zamkniętą w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, • tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, • wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, • stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, • wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i określa kompozycje otwartą i zamkniętą w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, • tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, • wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, • stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, • wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta, • inspirowane się dziełami mozaiki do wykonania własnego projektu. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i określa kompozycje otwartą i zamkniętą w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, • tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, • wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, • stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, • wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła mozaiki, • inspirowane się dziełami mozaiki do wykonania własnego – oryginalnego projektu, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.
<p>16. Sylwetki. Kompozycja statyczna i dynamiczna</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rodzaje kompozycji: otwarta i zamknięta, statyczna i dynamiczna, kompozycja asymetryczna, układ diagonalny. • Stosowanie odpowiednich środków plastycznych na płaszczyźnie lub w przestrzeni do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz ruchu i dynamiki w kompozycji plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, • zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, • zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, • zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych, • ogląda i inspirowane się dziełami malarstwa dotyczącymi tematu lekcji. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, • zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa dotyczące tematu lekcji, • inspirowane się tymi dziełami do wykonania własnego projektu. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, • zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa dotyczące tematu lekcji, • inspirowane się tymi dziełami do wykonania własnego oryginalnego projektu, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw i kompozycje.

<p>17. To, co znajduje się najbliżej i to, co znajduje się nieco dalej. Perspektywa</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> Przestrzeń: pojęcie perspektywy, perspektywa pasowa, kulisowa, zbieżna, barwna, malarska i powietrzna. Zastosowanie perspektywy rzędowej (pasowej) w pracy plastycznej. Określanie planów w obrazie. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie perspektywy, projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, wyjaśnia, czym są i wskazuje plany w obrazie. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie perspektywy, rozpoznaje i opisuje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną, projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie perspektywy, rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną w dziełach sztuki, rozdzieli i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy, projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie perspektywy, rozpoznaje perspektywę kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną w dziełach sztuki, rozdzieli i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy, projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje. twórczo interpretuje za pomocą środków plastycznych elementy postrzegane w naturze. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie perspektywy, rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną w dziełach sztuki, rozdzieli i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy, projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje, oryginalnie i twórczo interpretuje za pomocą środków plastycznych elementy postrzegane w naturze, kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, analizuje rodzaj zastosowanej perspektywy w dziele malarstwa.
<p>18. Przestrzenny krajobraz. Układ kulisowy</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Przestrzeń: pojęcie perspektywy, perspektywa pasowa, kulisowa, zbieżna, barwna, malarska i powietrzna. Określa plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki. 	<ul style="list-style-type: none"> konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, rozumie, na czym polega układ kulisowy, potrafi współpracować w zespołach podczas działań zespołowych. 	<ul style="list-style-type: none"> konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, rozumie, na czym polega układ kulisowy, potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki. potrafi współpracować podczas działań zespołowych. 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym, konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, rozumie, na czym polega układ kulisowy, potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki. potrafi współpracować podczas działań zespołowych posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym, konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, rozumie, na czym polega układ kulisowy, potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki, potrafi współpracować podczas działań zespołowych, posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym, konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, rozumie, na czym polega układ kulisowy, potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki, potrafi współpracować podczas działań zespołowych, posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, poszukuje sposobu własnego wyrazu, artystycznego, twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.
<p>19. Lustrzane kompozycje w przestrzeni.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Dziedziny sztuki: rzeźba na przestrzeni epok w sztuce. Projekt układu przestrzennego z brył geometrycznych. Inspiracja rzeźbą współczesną w zadaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym, potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym, potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji, rozumie, że na przestrzeni epok zmieniał się wygląd rzeźb, a także sposób rzeźbienia. aktywnie ogląda i analizuje dzieła rzeźby dotyczące tematu lekcji, 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym, potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji, rozumie, że na przestrzeni epok zmieniał się wygląd rzeźb, a także sposób rzeźbienia. aktywnie ogląda i analizuje dzieła rzeźby dotyczące tematu lekcji poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym, potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji, rozumie, że na przestrzeni epok zmieniał się wygląd rzeźb, a także sposób rzeźbienia. aktywnie ogląda i analizuje dzieła rzeźby dotyczące tematu lekcji, poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego, kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego, rozwija twórcze myślenie i kreatywność.

<p>20. Portret inny niż wszystkie. Tematyka dzieł sztuki.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tematyka dzieł sztuki: portret i autoportret. • Definicja portretu i autoportretu; określanie właściwości portretów: grupowy, oficjalny, z profilu, en face (ą fas). • <i>Mona Lisa</i> Leonarda da Vinci – najslawniejszy portret świata. • Polskie i europejskie portrety inspiracją do wykonania zadania plastycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, • odróżnia portret od autoportretu, • wymienia autora i tytuł najsłynniejszego portretu świata, • inspirowanie się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, • interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, • odróżnia portret od autoportretu, • wymienia autora i tytuł najsłynniejszego portretu świata, • inspirowanie się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, • interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, • przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, • odróżnia portret od autoportretu, • wymienia autora i tytuł najsłynniejszego portretu świata, • inspirowanie się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, • interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, • przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, • odróżnia portret od autoportretu, • określa właściwości portretu – np. grupowy, oficjalny, z profilu, • wymienia autora i tytuł najsłynniejszego portretu świata, • inspirowanie się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, • interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, • przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, • odróżnia portret od autoportretu, • określa właściwości portretu – np. grupowy, oficjalny, z profilu, • wymienia autora i tytuł najsłynniejszego portretu świata, • inspirowanie się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, • interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, • przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne. • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – portrety, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,
<p>21. Smoki i wiewiery. Sceny w malarstwie</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tematyka dzieł sztuki: scena historyczna, religijna, rodzajowa. • Definiowanie i opisywanie scen w malarstwie. • Ilustrowanie wydarzeń ze swojego życia codziennego lub przeszłości w konwencji sceny historycznej lub rodzajowej. • Wyrażanie emocji przez kolor, kształt i fakturę. 	<ul style="list-style-type: none"> • ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem, • wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, • opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich. 	<ul style="list-style-type: none"> • ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem, • wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, • świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, • opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich. 	<ul style="list-style-type: none"> • ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem, • wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, • świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, • rozróżnia rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną, • opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem, • wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, • świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, • rozróżnia rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną, • opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. • twórczo interpretuje fantastyczne zdarzenia i postacie za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem, • wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, • świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, • rozróżnia rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną, • opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – sceny • twórczo i oryginalnie interpretuje realne zdarzenia za pomocą środków plastycznych.
<p>22. Krajobraz z mgielką</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tematyka dzieł sztuki: pejzaż. • Definiowanie i opisywanie rodzajów pejzażu: <i>weduta</i>, <i>pejzaż marynistyczny</i>, <i>nocturn</i>. • Stosowanie zasad perspektywy powietrznej w działaniu plastycznym. • Obserwacje natury – krajobrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej. • wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz. 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • rozróżnia rodzaje pejzażu – <i>weduta</i>, <i>pejzaż marynistyczny</i>, <i>nocturn</i>, • zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej. • wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz. 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • rozróżnia rodzaje pejzażu – <i>weduta</i>, <i>pejzaż marynistyczny</i>, <i>nocturn</i>, • zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej. • wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – pejzaże. 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • rozróżnia rodzaje pejzażu – <i>weduta</i>, <i>pejzaż marynistyczny</i>, <i>nocturn</i>, • zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej. • wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – pejzaże, • potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.

23. Apetyczny posilek - martwa natura.	2	<ul style="list-style-type: none"> • Tematyka dzieł sztuki: martwa natura. • Definiowanie i opisywanie martwej natury jako tematu dzieła sztuki. • Tworzenie przestrzennego układu martwej natury. • Posługiwanie się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych. 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, • komponuje w przestrzeni układ martwej natury, • posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych. 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, • komponuje w przestrzeni układ martwej natury, • posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych, • stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, • komponuje w przestrzeni układ martwej natury, • posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych, • stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, • komponuje w przestrzeni układ martwej natury, • posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych, • stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić • inspirowanie się twórczością artystów współczesnych • twórczo i oryginalnie interpretuje temat, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, • poszukuje własnych metod wyrazu artystycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, • komponuje w przestrzeni układ martwej natury, • wykonuje ćwiczenia rzeźbiarskie w glinie (dodawanie). • stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić • inspirowanie się twórczością artystów współczesnych • twórczo i oryginalnie interpretuje temat, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego. • potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.
24. Kolorowy zestaw śniadaniowy. Sztuka użytkowa	1	<ul style="list-style-type: none"> • Dziedziny sztuki: sztuka użytkowa. • Określanie funkcji sztuki użytkowej. • Definiowanie dziedzin sztuki obecnych w życiu codziennym: projektowanie przedmiotów, moda. • Projektowanie przedmiotu użytkowego. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, • projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, • omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, • wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, • projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, • omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, • rozumie pojęcia <i>rzemiosło artystyczne</i> i <i>design</i>, • wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, • projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, • omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych. • wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, • rozumie pojęcia <i>rzemiosło artystyczne</i> i <i>design</i>, • wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, • projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, • omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych. • wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda. • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy ubioru i przedmiotów, którymi się otacza, i które stosuje we własnych pracach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, • rozumie pojęcia <i>rzemiosło artystyczne</i> i <i>design</i>, • wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, • projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, • omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych • wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda. • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy ubioru i przedmiotów, którymi się otacza, i które stosuje we własnych pracach plastycznych, • rozwija twórcze myślenie i kreatywność, • wykonuje zadania dodatkowe.
25. Grafika użytkowa. Plakat.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Plakat jako kompozycja obrazu i słowa. • Funkcje grafiki użytkowej. • Informujące, reklamowe, społeczne funkcje plakatu. • Projektowanie plakatu z uwzględnieniem jego wartości informacyjnych i artystycznych. • Celowe stosowanie odpowiednich plastycznych środków formalnych (kompozycja, kolor). • Promowanie własnego regionu, omówienie jego zabytków, miejsc historycznych i ciekawych poznawczo. • Poznanie zasad współpracy w zespole. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa plakat jako układ obrazu i słowa, • rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, wykonuje plakat, • kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, • rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa plakat jako układ obrazu i słowa, • rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, wykonuje plakat, • kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, • rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, • kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, • potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową, społeczną, • rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, wykonuje plakat, • kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, • kształtuje postawę współpracy podczas działań zespołowych, • kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, • potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową, społeczną, • rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, wykonuje plakat, • wykorzystuje i rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, • kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, • rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, • kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, • potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową, społeczną, • rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, wykonuje plakat, • wykorzystuje i rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, • kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, • rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, • kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań, • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów plakatu. • tworzy oryginalną i wyróżniającą się kompozycję.

26. <i>Wesola e-kartka.</i>	1	<ul style="list-style-type: none"> Definicja i funkcje grafiki użytkowej. Praktyczne zastosowanie grafiki użytkowej – kartki pocztowej. Komputerowe programy graficzne jako narzędzia tworzenia druków użytkowych. Różnice pomiędzy tradycyjną pocztówką a e-kartką. Projektowanie e-kartki z zastosowaniem literactwa (wybrane hasło w języku polskim lub angielskim). 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, tworzy projekt pocztówki – e-kartki. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, tworzy projekt pocztówki – e-kartki. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej, zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, tworzy projekt pocztówki – e-kartki, rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej, zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, wymienia i opisuje rodzaje druków pocztowych tworzy projekt e-kartki, stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej, zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, wymienia i opisuje rodzaje druków pocztowych stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów plakatu. tworzy oryginalną, niekonwencjonalną e-kartkę.
27. <i>Ilustracja.</i>	1	<ul style="list-style-type: none"> Definicja ilustracji. Warsztat ilustratora: tradycyjne i cyfrowe metody tworzenia ilustracji. Zasady tworzenia ilustracji do określonego tekstu literackiego. Projektowanie ilustracji do określonego tekstu literackiego w technice mieszanej. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i wyjaśnia, czym jest ilustracja, potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, wykonuje ilustrację do tekstu literackiego. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i wyjaśnia, czym jest ilustracja, potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, wykonuje ilustrację do tekstu literackiego rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje ilustrację jako obrazową opowieść na temat tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika, potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, wykonuje ilustrację do tekstu literackiego, rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje ilustrację jako obrazową opowieść na temat tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika, potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, wykonuje ilustrację do tekstu literackiego, rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych sądów. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje ilustrację jako obrazową opowieść na temat tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika, potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, wykonuje ilustrację do tekstu literackiego, rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, tworzy i oryginalnie interpretuje temat pracy, wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.
28. <i>Fotografia.</i>	2	<ul style="list-style-type: none"> Dziedziny sztuki: fotografia. Opisywanie artystycznych i użytkowych funkcji fotografii. Posługiwanie się wybranymi funkcjami aparatu fotograficznego (ostrość, przesłona, czas, zoom). Wykonywanie fotografii na określony temat. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej, wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej, wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. aranżuje oryginalny układ kompozycyjny w przestrzeni – motyw do sfotografowania, inspiruje się twórczością fotografików współczesnych tworzy i oryginalnie interpretuje temat pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej, wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. aranżuje oryginalny układ kompozycyjny w przestrzeni – motyw do sfotografowania, inspiruje się twórczością fotografików współczesnych tworzy i oryginalnie interpretuje temat pracy, wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.

<p>29. Film, teatr i scenografia. Charakteryzacja</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Dziedziny sztuki: teatr i film, scenografia. Terminologia związana z filmem i teatrem. Definiowanie i opisywanie scenografii jako sztuki kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych. Zadania kostiumologa i charakteryzatora – tworzenie projektów kostiumów, fryzur, makijażu itd. Projektowanie charakteryzacji dla aktora. 	<ul style="list-style-type: none"> zna ogólną terminologię związaną z filmem i teatrem, wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, opisuje zadania, które wykonuje kostiumolog, projektuje charakteryzację dla aktora do wybranej roli. 	<ul style="list-style-type: none"> zna ogólną terminologię związaną z filmem i teatrem, wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym, projektuje charakteryzację dla aktora do wybranej roli. 	<ul style="list-style-type: none"> zna konkretną terminologię związaną z filmem: <i>plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny</i>, zna terminologię związaną z teatrem: <i>scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet, opera, teatr tańca, teatr uliczny</i>, wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym, projektuje charakteryzację dla aktora do wybranej roli. 	<ul style="list-style-type: none"> zna konkretną terminologię związaną z filmem: <i>plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny</i>, zna terminologię związaną z teatrem: <i>scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet, opera, teatr tańca, teatr uliczny</i>, wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym, projektuje charakteryzację dla aktora do wybranej roli, inspiruje się twórczością malarską i kostiumami z minionych epok, twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> zna konkretną terminologię związaną z filmem: <i>plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny</i>, zna terminologię związaną z teatrem: <i>scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet, opera, teatr tańca, teatr uliczny</i>, wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym, projektuje charakteryzację dla aktora do wybranej roli, inspiruje się twórczością malarską i kostiumami z minionych epok, twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy, rozwiązuje twórcze myślenie i kreatywność, wykonuje zadania dodatkowe.
<p>30. Happening Zielona Ziemia. Kask eko-strażnika.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Definiowanie i opisywanie współczesnych form wyrazu artystycznego: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>. Projektowanie i wykonanie rekwizytów i charakteryzacji do happeningu. Realizacja happeningu propagującego postawy pro-ekologiczne. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i wyjaśnia pojęcie <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>, projektuje rekwizyty i charakteryzację do happeningu, wykonuje rekwizyt, współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne, 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>, projektuje rekwizyty i charakteryzację do happeningu, wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną, współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>, projektuje rekwizyty i charakteryzację do happeningu, wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną, współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne, potrafi współtworzyć z odbiorcami ciąg zdarzeń happeningu. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>, projektuje rekwizyt i charakteryzację do happeningu, wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną, współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne, potrafi współtworzyć z odbiorcami ciąg zdarzeń happeningu, wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, potrafi planować i organizować działania plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>, projektuje rekwizyt i charakteryzację do happeningu, wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną, współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne, potrafi współtworzyć z odbiorcami ciąg zdarzeń happeningu, wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, potrafi planować i organizować działania plastyczne, rozwiązuje twórcze myślenie i kreatywność, inspiruje innych do działań plastycznych.
<p>31. Sztuka ludowa. Strój świąteczny.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy. Charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski. Strój krakowski. 	<ul style="list-style-type: none"> zna wybrane regiony sztuki ludowej, rozdziela charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi. 	<ul style="list-style-type: none"> zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, rozdziela charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi. 	<ul style="list-style-type: none"> zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, rozdziela charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi, posługuje się Internetem w celu uzyskania potrzebnych informacji. 	<ul style="list-style-type: none"> zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, rozdziela charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi, posługuje się Internetem w celu uzyskania potrzebnych informacji, wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, potrafi planować i organizować własną pracę. 	<ul style="list-style-type: none"> zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, rozdziela charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi, posługuje się Internetem w celu uzyskania potrzebnych informacji, wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, potrafi planować i organizować własną pracę.
<p>32. Kolorowo na ludowo. Przedmioty i dekoracje ludowe.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Charakterystyczne dzieła, formy i motywy sztuki ludowej wybranych regionów Polski. Wzory dekoracyjne w sztuce ludowej. Wykonywanie inspirowanych sztuką przedmiotów użytkowych. 	<ul style="list-style-type: none"> zna wybrane regiony sztuki ludowej, projektuje wzory dekoracyjne inspirowane sztuką ludową, wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka). 	<ul style="list-style-type: none"> zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, projektuje wzory dekoracyjne inspirowane sztuką ludową, wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka). 	<ul style="list-style-type: none"> zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru, wykonuje dekoracje inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru, wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka). 	<ul style="list-style-type: none"> zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru, wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka), twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru, wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka), twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy, rozwiązuje twórcze myślenie i kreatywność, wykonuje zadania dodatkowe.

Plastyka 6

Kryteria oceniania wiedzy i umiejętności z plastyki w klasie 6 szkoły podstawowej

Zagadnienie Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania wiadomości i umiejętności				
			konieczne ocena dopuszczająca	podstawowe ocena dostateczna	rozszerzające ocena dobra	dopełniające ocena bardzo dobra	wykraczające ocena celująca
			Po zakończonej lekcji uczeń:				
1. Styl w sztuce. Antyczne porządki.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Pojęcie stylu w sztuce. • Cechy stylowe architektury antycznej. • Porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki. • Typy budowli występujące w starożytnym Rzymie. • Antyczne osiągnięcia w dziedzinie architektury. • Zabytki w najbliższej okolicy i ich związki z kulturą antyku. • Powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce • potrafi wyjaśnić co określa cechy stylowe architektury szkicuje, wykonuje rysunki wzorując się na cechach stylu antycznego • wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki . 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce • potrafi wyjaśnić co określa cechy stylowe architektury szkicuje, wykonuje rysunki wzorując się na cechach stylu antycznego • wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki • wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki • analizuje dzieła sztuki antycznej pod względem formy, tematu i treści. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce • potrafi wyjaśnić co określa cechy stylowe architektury szkicuje, wykonuje rysunki wzorując się na cechach stylu antycznego • wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki • analizuje dzieła sztuki antycznej pod względem formy, tematu i treści • wymienia poszczególne typy budowli występujące w starożytnym Rzymie • wymienia antyczne osiągnięcia w dziedzinie architektury • analizuje zabytki w swojej najbliższej okolicy pod kątem ich związków z kulturą antyku. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce • potrafi wyjaśnić co określa cechy stylowe architektury szkicuje, wykonuje rysunki wzorując się na cechach stylu antycznego • wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki • analizuje dzieła sztuki antycznej pod względem formy, tematu i treści • wymienia poszczególne typy budowli występujące w starożytnym Rzymie • wymienia antyczne osiągnięcia w dziedzinie architektury • analizuje zabytki w swojej najbliższej okolicy pod kątem ich związków z kulturą antyku • dostrzega powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok i odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze wizualnej. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce • potrafi wyjaśnić co określa cechy stylowe architektury • szkicuje, wykonuje rysunki wzorując się na cechach stylu antycznego • wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki • analizuje dzieła sztuki antycznej pod względem formy, tematu i treści • wymienia poszczególne typy budowli występujące w starożytnym Rzymie • wymienia antyczne osiągnięcia w dziedzinie architektury • analizuje zabytki w swojej najbliższej okolicy pod kątem ich związków z kulturą antyku • dostrzega powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok i odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze wizualnej. • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych, • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.
2. Kolumny, arkady, łuki. Stylowe detale w architekturze antycznej.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Pojęcia: kolumna, łuk, arkada. • Style w architekturze starożytnej Grecji. • Budowa kolumny, łuku i arkady. • Porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki; • Budowę kolumny: baza, trzon, kapitel. • Znaczenie pojęcia 'kariatyda'. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zdefiniować pojęcia: kolumna, łuk, arkada • opisuje style w architekturze starożytnej Grecji • wyjaśnia podstawę definiowania stylu w architekturze antycznej • tworzy własny projekt arkady, prawidłowo stosując wiedzę o budowie kolumny i łuku • tworzy prace, stosując wybraną technikę plastyczną na płaszczyźnie lub w przestrzeni. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zdefiniować pojęcia: kolumna, łuk, arkada • opisuje style w architekturze starożytnej Grecji • wyjaśnia podstawę definiowania stylu w architekturze antycznej • tworzy własny projekt arkady, prawidłowo stosując wiedzę o budowie kolumny i łuku • tworzy prace, stosując wybraną technikę plastyczną na płaszczyźnie lub w przestrzeni • wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zdefiniować pojęcia: kolumna, łuk, arkada • opisuje style w architekturze starożytnej Grecji • wyjaśnia podstawę definiowania stylu w architekturze antycznej • tworzy własny projekt arkady, prawidłowo stosując wiedzę o budowie kolumny i łuku • tworzy prace, stosując wybraną technikę plastyczną na płaszczyźnie lub w przestrzeni • wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki • zna budowę kolumny: baza, trzon, kapitel. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zdefiniować pojęcia: kolumna, łuk, arkada • opisuje style w architekturze starożytnej Grecji • wyjaśnia podstawę definiowania stylu w architekturze antycznej • tworzy własny projekt arkady, prawidłowo stosując wiedzę o budowie kolumny i łuku • tworzy prace, stosując wybraną technikę plastyczną na płaszczyźnie lub w przestrzeni • wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki • zna budowę kolumny: baza, trzon, kapitel; • wskazuje różnice w konstrukcji kolumn reprezentujących trzy porządki • wyjaśnia pojęcie kariatyda. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zdefiniować pojęcia: kolumna, łuk, arkada • opisuje style w architekturze starożytnej Grecji • wyjaśnia podstawę definiowania stylu w architekturze antycznej • tworzy własny projekt arkady, prawidłowo stosując wiedzę o budowie kolumny i łuku • tworzy prace, stosując wybraną technikę plastyczną na płaszczyźnie lub w przestrzeni • wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki; • zna budowę kolumny: baza, trzon, kapitel • wskazuje różnice w konstrukcji kolumn reprezentujących trzy porządki; • wyjaśnia pojęcie kariatyda • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.

<p>3. Malarstwo greckie. Projekt wazy.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pojęcie ceramiki. • Wazy greckie jako naczynia użytkowe o różnych kształtach. • Dwa style malowania waz w starożytnej Grecji: czarnofigurowy i czerwonofigurowy. • Tematy w zdobieniach waz greckich: sceny mitologiczne, sceny z życia codziennego lub ważne wydarzenia historyczne. • Motywy dekoracyjne waz: meander, palmeta, ornament falowy i astragal. • Projektowanie kształtu i dekoracji wazy w technice <i>sgraffito</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>ceramika</i> • wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazowego: czarnofigurowy i czerwonofigurowy • tworzy własną pracę plastyczną, stosując zbliżone do greckich motywy dekoracyjne w technice <i>sgraffito</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>ceramika</i> • wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazowego: czarnofigurowy i czerwonofigurowy • rozróżnia motywy dekoracyjne takie jak: meander, palmeta, ornament falowy i astragal • tworzy własną pracę plastyczną, stosując greckie motywy dekoracyjne w technice <i>sgraffito</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>ceramika</i>; • wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazowego: czarnofigurowy i czerwonofigurowy • rozróżnia motywy dekoracyjne takie jak: meander, palmeta, ornament falowy i astragal • wymienia tematykę zdobień waz greckich: sceny mitologiczne, sceny z życia codziennego lub ważne wydarzenia historyczne • tworzy własną pracę plastyczną, stosując greckie motywy dekoracyjne w technice <i>sgraffito</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>ceramika</i>; • wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazowego: czarnofigurowy i czerwonofigurowy; • rozróżnia motywy dekoracyjne takie jak: meander, palmeta, ornament falowy i astragal • wymienia tematykę zdobień waz greckich: sceny mitologiczne, sceny z życia codziennego lub ważne wydarzenia historyczne • tworzy własną pracę plastyczną, stosując greckie motywy dekoracyjne w technice <i>sgraffito</i> • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>ceramika</i> • wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazowego: czarnofigurowy i czerwonofigurowy • rozróżnia motywy dekoracyjne takie jak: meander, palmeta, ornament falowy i astragal • wymienia tematykę zdobień waz greckich: sceny mitologiczne, sceny z życia codziennego lub ważne wydarzenia historyczne • tworzy własną pracę plastyczną, stosując greckie motywy dekoracyjne w technice <i>sgraffito</i> • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego • twórczo poszukuje własnych form ekspresji • wykonuje zadania dodatkowe.
<p>4. Fotografia inspirowana rzeźbą antyczną.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Przykłady dzieł sztuki starożytnej w zakresie rzeźby. • Cechy charakterystyczne antycznej stylistyki w sztuce. • Nazwy zabytków i pojęcia dotyczące sztuki starożytnej Grecji i Rzymu. • Nazwiska wielkich twórców i tytuły ich dzieł z okresu antyku. • Sposób przedstawiania postaci ludzkiej i proporcji w rzeźbie greckiej. • Portret realistyczny w rzeźbie rzymskiej. • Portret jako temat dzieł sztuki. • Utrwalenie wiadomości na temat funkcji fotografii (funkcje użytkowe: reklama, dokumentacja wydarzeń, ludzi, krajobrazów, przedmiotów). 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje – dzieła sztuki starożytnej w zakresie rzeźby i podaje ich przykłady • kształtuje umiejętności rozpoznawania cech charakterystycznych antycznej stylistyki w sztuce • zapamiętuje nazwy zabytków i pojęcia dotyczące sztuki starożytnej Grecji i Rzymu • charakteryzuje rzeźbę grecką pod względem sposobu przedstawiania postaci ludzkiej i proporcji • charakteryzuje portret realistyczny w rzeźbie • tworzy portrety, stosując technikę fotograficzną. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje – dzieła sztuki starożytnej w zakresie rzeźby i podaje ich przykłady • kształtuje umiejętności rozpoznawania cech charakterystycznych antycznej stylistyki w sztuce • zapamiętuje nazwy zabytków i pojęcia dotyczące sztuki starożytnej Grecji i Rzymu • poznaje i utrwała nazwiska wielkich twórców i tytuły ich dzieł z okresu antyku • charakteryzuje rzeźbę grecką pod względem sposobu przedstawiania postaci ludzkiej i proporcji • charakteryzuje portret realistyczny w rzeźbie • tworzy portrety, stosując technikę fotograficzną • utrwała i wymienia funkcje fotografii (funkcje użytkowe: reklama, dokumentacja wydarzeń, ludzi, krajobrazów, przedmiotów). 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje – dzieła sztuki starożytnej w zakresie rzeźby i podaje ich przykłady • kształtuje umiejętności rozpoznawania cech charakterystycznych antycznej stylistyki w sztuce • zapamiętuje nazwy zabytków i pojęcia dotyczące sztuki starożytnej Grecji i Rzymu • poznaje i utrwała nazwiska wielkich twórców i tytuły ich dzieł z okresu antyku • charakteryzuje rzeźbę grecką pod względem sposobu przedstawiania postaci ludzkiej i proporcji • charakteryzuje portret realistyczny w rzeźbie • określa portret jako temat dzieł sztuki; • tworzy portrety, stosując technikę fotograficzną • utrwała i wymienia funkcje fotografii (funkcje użytkowe: reklama, dokumentacja wydarzeń, ludzi, krajobrazów, przedmiotów) • doskonali możliwości percepcyjne • rozwija wrażliwość estetyczną. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje – dzieła sztuki starożytnej w zakresie rzeźby i podaje ich przykłady • kształtuje umiejętności rozpoznawania cech charakterystycznych antycznej stylistyki w sztuce • zapamiętuje nazwy zabytków i pojęcia dotyczące sztuki starożytnej Grecji i Rzymu • poznaje i utrwała nazwiska wielkich twórców i tytuły ich dzieł z okresu antyku • charakteryzuje rzeźbę grecką pod względem sposobu przedstawiania postaci ludzkiej i proporcji • określa portret jako temat dzieł sztuki; • tworzy portrety, stosując technikę fotograficzną • utrwała i wymienia funkcje fotografii (funkcje użytkowe: reklama, dokumentacja wydarzeń, ludzi, krajobrazów, przedmiotów) • doskonali możliwości percepcyjne • rozwija wrażliwość estetyczną • doskonali umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania • rozwija motywację do poznania źródeł kultury europejskiej. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje – dzieła sztuki starożytnej w zakresie rzeźby i podaje ich przykłady • kształtuje umiejętności rozpoznawania cech charakterystycznych antycznej stylistyki w sztuce • zapamiętuje nazwy zabytków i pojęcia dotyczące sztuki starożytnej Grecji i Rzymu • poznaje i utrwała nazwiska wielkich twórców i tytuły ich dzieł z okresu antyku • charakteryzuje rzeźbę grecką pod względem sposobu przedstawiania postaci ludzkiej i proporcji • charakteryzuje portret realistyczny w rzeźbie • określa portret jako temat dzieł sztuki • tworzy portrety, stosując technikę fotograficzną • utrwała i wymienia funkcje fotografii (funkcje użytkowe: reklama, dokumentacja wydarzeń, ludzi, krajobrazów, przedmiotów) • doskonali możliwości percepcyjne • rozwija wrażliwość estetyczną • doskonali umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania • rozwija motywację do poznania źródeł kultury europejskiej • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych, • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, • omawia rolę środków artystycznych zastosowanych w pracy plastycznej.

<p>5. Ścieżki labiryntu. Greckie mity w sztukach pięknych.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motyw labiryntu i jego rola w sztuce antycznej. • Motywy dekoracyjne w sztuce starożytnej. • Utrwalenie wiadomości o stylu antycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest labirynt i jaką rolę pełnił ten motyw w sztuce antycznej • wymienia i opisuje rodzaje motywów dekoracyjnych w sztuce starożytnej • wykonuje pracę plastyczną – labirynt. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest labirynt i jaką rolę pełnił ten motyw w sztuce antycznej • wymienia i opisuje rodzaje motywów dekoracyjnych w sztuce starożytnej • systematyzuje i utrwała wiedzę o stylu antycznym, • wykonuje pracę plastyczną – labirynt. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest labirynt i jaką rolę pełnił ten motyw w sztuce antycznej • wymienia i opisuje rodzaje motywów dekoracyjnych w sztuce starożytnej • systematyzuje i utrwała wiedzę o stylu antycznym • potrafi czytać ze zrozumieniem informacje słowne i odczytuje informacje zawarte w materiale ilustracyjnym • wykonuje pracę plastyczną – labirynt. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest labirynt i jaką rolę pełnił ten motyw w sztuce antycznej • wymienia i opisuje rodzaje motywów dekoracyjnych w sztuce starożytnej • systematyzuje i utrwała wiedzę o stylu antycznym • potrafi czytać ze zrozumieniem informacje słowne i odczytuje informacje zawarte w materiale ilustracyjnym • wykonuje pracę plastyczną - labirynt • porządkuje informacje i stosuje je w działaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest labirynt i jaką rolę pełnił ten motyw w sztuce antycznej • wymienia i opisuje rodzaje motywów dekoracyjnych w sztuce starożytnej • systematyzuje i utrwała wiedzę o stylu antycznym • potrafi czytać ze zrozumieniem informacje słowne i odczytuje informacje zawarte w materiale ilustracyjnym • porządkuje informacje i stosuje je w działaniu plastycznym. • w pracy twórczej – wykonując labirynt- inspirowanie się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.
<p>6. Stylowe średniowiecze na plakacie – mapie pojęć</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Funkcje architektury romańskiej. • Funkcje rzeźby i malarstwa romańskiego. • Polskie zabytki architektury romańskiej. • Funkcje architektury gotyckiej • Nowe sposoby konstrukcji wykorzystywane do budowania kościołów gotyckich • Definicje pojęć: witraż, maswerk • Zabytki gotyku w Polsce – twórczość Wita Stwosza, zabytki architektury. 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje funkcje architektury romańskiej • zna funkcje rzeźby i malarstwa • wymienia polskie zabytki architektury romańskiej • zna funkcje architektury gotyckiej. 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje funkcje architektury romańskiej • zna funkcje rzeźby i malarstwa • wymienia polskie zabytki architektury romańskiej • zna funkcje architektury gotyckiej • opisuje nowe sposoby konstrukcji wykorzystywane do budowania kościołów gotyckich. 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje funkcje architektury romańskiej • zna funkcje rzeźby i malarstwa • wymienia polskie zabytki architektury romańskiej • zna funkcje architektury gotyckiej • opisuje nowe sposoby konstrukcji wykorzystywane do budowania kościołów gotyckich • definiuje pojęcia: witraż, maswerk. 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje funkcje architektury romańskiej • zna funkcje rzeźby i malarstwa • wymienia polskie zabytki architektury romańskiej • zna funkcje architektury gotyckiej • opisuje nowe sposoby konstrukcji wykorzystywane do budowania kościołów gotyckich • definiuje pojęcia: witraż, maswerk • wymienia zabytki gotyku w Polsce – twórczość Wita Stwosza, zabytki architektury. 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje funkcje architektury romańskiej • zna funkcje rzeźby i malarstwa • wymienia polskie zabytki architektury romańskiej • zna funkcje architektury gotyckiej • opisuje nowe sposoby konstrukcji wykorzystywane do budowania kościołów gotyckich • definiuje pojęcia: witraż, maswerk • wymienia zabytki gotyku w Polsce – twórczość Wita Stwosza, zabytki architektury • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych, • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.
<p>7. Średniowieczne łuki – portal, czyli wejście.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Portal jako ozdobne architektoniczno-rzeźbiarskie obramowanie otworu wejściowego budowli. • Religijny charakter sztuki średniowiecznej. • Związki rzeźby średniowiecznej z architekturą sakralną • Zabytki rzeźby średniowiecznej: Drzwi Gnieźnieńskie, portale, ołtarz Wita Stwosza • Cechy charakterystyczne portali średniowiecznych • Inspirowanie się dekoracjami, formami i motywami rzeźbiarskimi charakterystycznymi dla rzeźby średniowiecznej w działaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje portal jako ozdobne architektoniczno-rzeźbiarskie obramowanie otworu wejściowego budowli • wyjaśnia na czym polega religijny charakter sztuki średniowiecznej • tworzy prace plastyczne, inspirowane się dekoracjami, formami i motywami rzeźbiarskimi . 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje portal jako ozdobne architektoniczno-rzeźbiarskie obramowanie otworu wejściowego budowli • wyjaśnia na czym polega religijny charakter sztuki średniowiecznej • wie, że rzeźba średniowieczna była związana z architekturą sakralną i umieszczana w tympanonach, na kapitelach kolumn oraz wokół drzwi wejściowych, w dekoracyjnych portalach katedr i kościołów • tworzy prace plastyczne, inspirowane się dekoracjami, formami i motywami rzeźbiarskimi charakterystycznymi dla rzeźby średniowiecznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje portal jako ozdobne architektoniczno-rzeźbiarskie obramowanie otworu wejściowego budowli • wyjaśnia na czym polega religijny charakter sztuki średniowiecznej • wie, że rzeźba średniowieczna była związana z architekturą sakralną i umieszczana w tympanonach, na kapitelach kolumn oraz wokół drzwi wejściowych, w dekoracyjnych portalach katedr i kościołów • rozpoznaje i omawia zabytki rzeźby średniowiecznej: Drzwi Gnieźnieńskie, portale, ołtarz Wita Stwosza • tworzy prace plastyczne, inspirowane się dekoracjami, formami i motywami rzeźbiarskimi. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje portal jako ozdobne architektoniczno-rzeźbiarskie obramowanie otworu wejściowego budowli • wyjaśnia na czym polega religijny charakter sztuki średniowiecznej • wie, że rzeźba średniowieczna była związana z architekturą sakralną i umieszczana w tympanonach, na kapitelach kolumn oraz wokół drzwi wejściowych, w dekoracyjnych portalach katedr i kościołów • rozpoznaje i omawia zabytki rzeźby średniowiecznej: Drzwi Gnieźnieńskie, portale, ołtarz Wita Stwosza • wymienia cechy charakterystyczne portali średniowiecznych • tworzy prace plastyczne, inspirowane się dekoracjami, formami i motywami rzeźbiarskimi charakterystycznymi dla rzeźby średniowiecznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje portal jako ozdobne architektoniczno-rzeźbiarskie obramowanie otworu wejściowego budowli • wyjaśnia na czym polega religijny charakter sztuki średniowiecznej • wie, że rzeźba średniowieczna była związana z architekturą sakralną i umieszczana w tympanonach, na kapitelach kolumn oraz wokół drzwi wejściowych, w dekoracyjnych portalach katedr i kościołów • rozpoznaje i omawia zabytki rzeźby średniowiecznej: Drzwi Gnieźnieńskie, portale, ołtarz Wita Stwosza • wymienia cechy charakterystyczne portali średniowiecznych • tworzy prace plastyczne, inspirowane się dekoracjami, formami i motywami rzeźbiarskimi charakterystycznymi dla rzeźby średniowiecznej • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję kształtów i barw • omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.

8. Zamek obronny.	2	<ul style="list-style-type: none"> • Zamek jako zamknięty zespół budowli obronnych (np. wałów, murów, baszt itp.) oraz zabudowań mieszkalnych. • Zamki warowne – elementy charakterystyczne: wysokie, grube mury otaczające budowlę, wieża ostatecznej obrony – stołp, ufortyfikowane wejścia, często wyposażone w kraty (brony) i mosty zwodzone, małe otwory okienne umieszczone wysoko na zewnątrz murów, kaplica i dziedziniec, przeszkody terenowe na zewnątrz budowli (np. dodatkowe mury, wały, fosy, mosty zwodzone, ewentualnie dodatkowe fortyfikacje), mury zakończone blankami, baszty w linii murów. • Wykonanie przestrzennej makiety zamku średniowiecznego 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje średniowieczny zamek • potrafi wykonać makietę średniowiecznego zamku. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia typy budowli średniowiecznych • opisuje średniowieczny zamek warowny • potrafi wykonać makietę średniowiecznego zamku warownego. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia typy budowli średniowiecznych • opisuje średniowieczny zamek warowny, używając takich pojęć, jak: <i>fortyfikacje, blanki, brona, stołp, fosa, most zwodzony, baszta</i> • potrafi wykonać makietę średniowiecznego zamku warownego. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia typy budowli średniowiecznych • opisuje średniowieczny zamek warowny, używając takich pojęć, jak: stołp, ufortyfikowane wejścia wyposażone w kraty (brony), most zwodzony, małe otwory okienne umieszczone wysoko na zewnątrz murów, kaplica, dziedziniec, przeszkody terenowe na zewnątrz budowli (np. mury, wały, fosy, mosty zwodzone, fortyfikacje), mury zakończone blankami, baszty w linii murów • wykonuje estetyczną i oryginalną makietę średniowiecznego zamku warownego. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia typy budowli średniowiecznych • opisuje średniowieczny zamek warowny, używając takich pojęć, jak: stołp, ufortyfikowane wejścia wyposażone w kraty (brony), most zwodzony, małe otwory okienne umieszczone wysoko na zewnątrz murów, kaplica, dziedziniec, przeszkody terenowe na zewnątrz budowli (np. mury, wały, fosy, mosty zwodzone, dodatkowe fortyfikacje), mury zakończone blankami, baszty w linii murów; • wykonuje estetyczną i oryginalną makietę średniowiecznego zamku warownego, stosując elementy takie jak: blanki, brona, stołp, fosa, most zwodzony, baszta • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego.
9. Dekoracyjne inicjały.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Formy malarstwa średniowiecznego. • Pochodzenie i znaczenie nazwy <i>iluminacja</i>, czyli zdobnictwo książkowe w postaci: ozdóbnych linii i inicjałów, złocień, dekoracyjnych miniatur figuralnych wykonywanych farbami wodnymi na papierze cienkim pędzelkiem. • Definicje <i>inicjału</i> oraz <i>bordiury</i>, wypełniającej marginesy. • Projektowanie barwnego inicjału lub bordiury inspirowanych wzorami średniowiecza. 	<ul style="list-style-type: none"> • wylicza formy średniowiecznego malarstwa: freski, obrazy sztalugowe, iluminacje (<i>miniatury</i>) • projektuje barwny inicjał opierając się na wzorach średniowiecza. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje miniatury (iluminacje) jako elementy sztuki zdobienia ksiąg • wylicza formy średniowiecznego malarstwa: freski, obrazy sztalugowe, iluminacje (<i>miniatury</i>) • projektuje barwny inicjał lub bordiurę, opierając się na wzorach średniowiecza. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje miniatury (iluminacje) jako elementy sztuki zdobienia ksiąg • wylicza formy średniowiecznego malarstwa: freski, obrazy sztalugowe, iluminacje (<i>miniatury</i>) • rozróżnia formy miniatur średniowiecznych: inicjały i bordiury • projektuje barwny inicjał lub bordiurę opierając się na wzorach średniowiecza. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje miniatury (iluminacje) jako elementy sztuki zdobienia ksiąg • wylicza formy średniowiecznego malarstwa: freski, obrazy sztalugowe, iluminacje (<i>miniatury</i>); • rozróżnia formy miniatur średniowiecznych: inicjały i bordiury • projektuje barwny inicjał lub bordiurę opierając się na wzorach średniowiecza • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje miniatury (iluminacje) jako elementy sztuki zdobienia ksiąg; • wylicza formy średniowiecznego malarstwa: freski, obrazy sztalugowe, iluminacje (<i>miniatury</i>) • rozróżnia formy miniatur średniowiecznych: inicjały i bordiury; • projektuje barwny inicjał lub bordiurę opierając się na wzorach średniowiecza • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego.
10. Faktura rycerskiej zbroi.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Cechy sztuki średniowiecznej. • Funkcje średniowiecznych zamków. • Wygląd i znaczenie średniowiecznego rycerza. • Definicje pojęć: <i>płatnerstwo</i>, <i>zbroja</i>, <i>hełm</i>, <i>tarcza</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i opisuje cechy sztuki średniowiecznej • wykonuje pracę plastyczną wykorzystując cechy wyglądu średniowiecznego rycerza. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i opisuje cechy sztuki średniowiecznej • wykonuje pracę plastyczną wykorzystując cechy wyglądu średniowiecznego rycerza • wymienia funkcje średniowiecznych zamków. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i opisuje cechy sztuki średniowiecznej • wymienia funkcje średniowiecznych zamków • wykonuje pracę plastyczną wykorzystując cechy wyglądu średniowiecznego rycerza • opisuje wygląd i znaczenie średniowiecznego rycerza. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i opisuje cechy sztuki średniowiecznej • wymienia funkcje średniowiecznych zamków • wykonuje pracę plastyczną wykorzystując cechy wyglądu średniowiecznego rycerza • opisuje wygląd i znaczenie średniowiecznego rycerza • definiuje pojęcie <i>płatnerstwo</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i opisuje cechy sztuki średniowiecznej • wymienia funkcje średniowiecznych zamków • opisuje wygląd i znaczenie średniowiecznego rycerza • wykonuje pracę plastyczną wykorzystując cechy wyglądu średniowiecznego rycerza • definiuje pojęcie <i>płatnerstwo</i> • wyjaśnia pojęcia <i>zbroja</i>, <i>hełm</i>, <i>tarcza</i> • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego.

11. Symetria, statyka i harmonia. Architektura i rzeźba renesansu.	1	<ul style="list-style-type: none"> Antyczne źródła sztuki renesansu. Cechy charakterystyczne architektury renesansowej. Wybitni architekci renesansu i ich dzieła. Przykłady rzeźby renesansu. Porównanie dzieł architektury antycznej i renesansowej. 	<ul style="list-style-type: none"> zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu wymienia cechy charakterystyczne architektury renesansowej zna wybitnych architektów renesansu i ich dzieła. 	<ul style="list-style-type: none"> zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu wymienia cechy charakterystyczne architektury renesansowej zna wybitnych architektów renesansu i ich dzieła analizuje rzeźbę renesansu na wybranych przykładach. 	<ul style="list-style-type: none"> zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu wymienia cechy charakterystyczne architektury renesansowej zna wybitnych architektów renesansu i ich dzieła analizuje rzeźbę renesansu na wybranych przykładach porównuje dzieła architektury antycznej i renesansowej. 	<ul style="list-style-type: none"> zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu wymienia cechy charakterystyczne architektury renesansowej zna wybitnych architektów renesansu i ich dzieła analizuje rzeźbę renesansu na wybranych przykładach porównuje dzieła architektury antycznej i renesansowej twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu wymienia cechy charakterystyczne architektury renesansowej zna wybitnych architektów renesansu i ich dzieła analizuje rzeźbę renesansu na wybranych przykładach porównuje dzieła architektury antycznej i renesansowej twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych poszukuje własnego wyrazu artystycznego omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej, wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia. posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych.
12. Najdłuższa attyka na świecie.	1	<ul style="list-style-type: none"> Cechy charakterystyczne budowli renesansowych: idealne proporcje, wzory starożytne. Definicje pojęć: pilastry, kopuła, rotunda, latarnia, krużganki, attyka, elewacja. Polskie zabytki renesansu. Makimono – japońska księga. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia charakterystyczne budowle renesansowe i ich cechy: idealne proporcje, wzory starożytne projektuje attykę, inspirując się renesansowymi wzorami tego typu zwieńczeń budynków. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia charakterystyczne budowle renesansowe i ich cechy: idealne proporcje, wzory starożytne wymienia polskie zabytki renesansu projektuje attykę, inspirując się renesansowymi wzorami tego typu zwieńczeń budynków. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia charakterystyczne budowle renesansowe i ich cechy: idealne proporcje, wzory starożytne wymienia polskie zabytki renesansu używa określeń: pilastry, kopuła, rotunda, latarnia, krużganki, attyka do opisu architektury renesansu projektuje attykę, jako część makimono (księgi o attykach), inspirując się renesansowymi wzorami tego typu zwieńczeń budynków. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia charakterystyczne budowle renesansowe i ich cechy: idealne proporcje, wzory starożytne; używa określeń: pilastry, kopuła, rotunda, latarnia, krużganki, attyka do opisu architektury renesansu projektuje attykę, jako część makimono (księgi o attykach), inspirując się renesansowymi wzorami tego typu zwieńczeń budynków poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia charakterystyczne budowle renesansowe i ich cechy: idealne proporcje, wzory starożytne; używa określeń: pilastry, kopuła, rotunda, latarnia, krużganki, attyka do opisu architektury renesansu wymienia polskie zabytki renesansu definiuje attykę i elewację projektuje attykę, jako część makimono (księgi o attykach), inspirując się renesansowymi wzorami tego typu zwieńczeń budynków poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego. potrafi planować i organizować własne działania plastyczne rozwija twórcze myślenie i kreatywność.
13. Perspektywa zbieżna. Miasto, w którym chce się żyć.	1	<ul style="list-style-type: none"> Perspektywa jako sposób przedstawiania trójwymiarowych obiektów i przestrzeni na płaszczyźnie obrazu. Zasady perspektywy zbieżnej. Pojęcia linii horyzontu i punktu zbiegu. Perspektywa z jednym punktem zbiegu. Perspektywa czołowa i boczna. Perspektywa żabia. Perspektywa z lotu ptaka. Projektowanie widoku miasta w perspektywie zbieżnej bocznej. 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje perspektywę zbieżną jako metodę przedstawiania przestrzeni na obrazie wykonuje pracę rysunkową na określony temat z zastosowaniem perspektywy zbieżnej bocznej posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje perspektywę zbieżną jako metodę przedstawiania przestrzeni na obrazie stosuje wiedzę o zasadach wykreślenia perspektywy zbieżnej w praktyce wykonuje pracę rysunkową na określony temat z zastosowaniem perspektywy zbieżnej bocznej posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje perspektywę zbieżną jako metodę przedstawiania przestrzeni na obrazie stosuje wiedzę o zasadach wykreślenia perspektywy zbieżnej w praktyce rozdziela perspektywę zbieżną czołową, boczna, z lotu ptaka i żabią wykonuje pracę rysunkową na określony temat z zastosowaniem perspektywy zbieżnej bocznej posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje perspektywę zbieżną jako metodę przedstawiania przestrzeni na obrazie potrafi wyjaśnić zasady wkreślenia brył w perspektywie zbieżnej stosuje wiedzę o zasadach wykreślenia perspektywy zbieżnej w praktyce rozdziela perspektywę zbieżną czołową, boczna, z lotu ptaka i żabią wykonuje pracę rysunkową na określony temat z zastosowaniem perspektywy zbieżnej bocznej posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje perspektywę zbieżną jako metodę przedstawiania przestrzeni na obrazie potrafi wyjaśnić zasady wkreślenia brył w perspektywie zbieżnej stosuje wiedzę o zasadach wykreślenia perspektywy zbieżnej w praktyce rozdziela perspektywę zbieżną czołową, boczna, z lotu ptaka i żabią; wykonuje pracę rysunkową na określony temat z zastosowaniem perspektywy zbieżnej bocznej posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych projektuje rysunek, świadomie stosując środki formalne wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną.

<p>14. Malarstwo renesansu – trzech tytanów renesansu i ich dzieła.</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu. • Charakterystyczne dzieła malarskie renesansu. • Wybrane przykłady malarstwa renesansu. • Sylwetki artystyczne trzech „titanów renesansu”, ich najbardziej reprezentatywne dzieła. • Rodzaje perspektywy stosowane w malarstwie renesansu i ich zasady. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu • wymienia najbardziej charakterystyczne dzieła malarskie renesansu • analizuje malarstwo renesansu na wybranych przykładach • wymienia trzech „titanów renesansu”, omawia ich sylwetki artystyczne i opisuje najbardziej reprezentatywne dzieła • wymienia rodzaje perspektyw stosowanych w malarstwie renesansu i opisuje ich zasady • stosuje zasady perspektywy w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu • wymienia najbardziej charakterystyczne dzieła malarskie renesansu • analizuje malarstwo renesansu na wybranych przykładach; • wymienia trzech „titanów renesansu”, omawia ich sylwetki artystyczne i opisuje najbardziej reprezentatywne dzieła • wymienia rodzaje perspektyw stosowanych w malarstwie renesansu i opisuje ich zasady • stosuje zasady perspektywy w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu • wymienia najbardziej charakterystyczne dzieła malarskie renesansu • analizuje malarstwo renesansu na wybranych przykładach • wymienia trzech „titanów renesansu”, omawia ich sylwetki artystyczne i opisuje najbardziej reprezentatywne dzieła • wymienia rodzaje perspektyw stosowanych w malarstwie renesansu i opisuje ich zasady • stosuje zasady perspektywy w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu • wymienia najbardziej charakterystyczne dzieła malarskie renesansu; • analizuje malarstwo renesansu na wybranych przykładach • wymienia trzech „titanów renesansu”, omawia ich sylwetki artystyczne i opisuje najbardziej reprezentatywne dzieła • wymienia rodzaje perspektyw stosowanych w malarstwie renesansu i opisuje ich zasady • stosuje zasady perspektywy w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu • wymienia najbardziej charakterystyczne dzieła malarskie renesansu • analizuje malarstwo renesansu na wybranych przykładach • wymienia trzech „titanów renesansu”, omawia ich sylwetki artystyczne i opisuje najbardziej reprezentatywne dzieła • wymienia rodzaje perspektyw stosowanych w malarstwie renesansu i opisuje ich zasady • stosuje zasady perspektywy w pracy plastycznej.
<p>15. Maszkarony i gargulce</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Typy budowli architektonicznych zdobionych określonymi motywami – maszkaronami i gargulcami. • Maszkarony jako motywy dekoracyjne w formie stylizowanej głowy ludzkiej lub na pół zwierzęcej. • Formy rzeźbiarskie o groteskowym zniekształceniu i deformacji. • Pierwotną funkcję gargulców. 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy formy rzeźbiarskie posługując się groteskowym zniekształceniem i deformacją. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i opisuje typy budowli architektonicznych zdobionych określonymi motywami – maszkaronami i gargulcami • tworzy formy rzeźbiarskie posługując się groteskowym zniekształceniem i deformacją. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i opisuje typy budowli architektonicznych zdobionych określonymi motywami – maszkaronami i gargulcami • opisuje maszkarony jako motywy dekoracyjne w formie stylizowanej głowy ludzkiej lub na pół zwierzęcej • tworzy formy rzeźbiarskie posługując się groteskowym zniekształceniem i deformacją . 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i opisuje typy budowli architektonicznych zdobionych określonymi motywami – maszkaronami i gargulcami • opisuje maszkarony jako motywy dekoracyjne w formie stylizowanej głowy ludzkiej lub na pół zwierzęcej • tworzy formy rzeźbiarskie posługując się groteskowym zniekształceniem i deformacją • zna pierwotną funkcję gargulców. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i opisuje typy budowli architektonicznych zdobionych określonymi motywami – maszkaronami i gargulcami • opisuje maszkarony jako motywy dekoracyjne w formie stylizowanej głowy ludzkiej lub na pół zwierzęcej • tworzy formy rzeźbiarskie posługując się groteskowym zniekształceniem i deformacją • zna pierwotną funkcję gargulców • stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej. • tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną. • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.
<p>16. Barok i klasycyzm. Podobieństwa i różnice. Stylowy nadruk na tkaninie</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elementy kultury baroku. • Cechy stylu barokowego w dziełach sztuki. • Wybrane elementy z zakresu stylu klasycystycznego. • Cechy architektury, malarstwa, rzeźby klasycystycznej • Wartości polskiego dziedzictwa kulturowego. • Porównanie architektury, rzeźby oraz malarstwa baroku i klasycyzmu – cechy wspólne i różnice. • Najważniejsi artyści stylu baroku i klasycyzmu w Polsce i w Europie. • Kontekst kultury europejskiej w polskim dziedzictwie kulturowym. 	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje elementy kultury baroku • kształci umiejętność rozpoznawania cech stylu barokowego w dziełach sztuki • zna wybrane elementy z dzieł sztuki klasycystycznej • charakteryzuje, wyróżnia cechy architektury, malarstwa, rzeźby klasycystycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje elementy kultury baroku • kształci umiejętność rozpoznawania cech stylu barokowego w dziełach sztuki • rozwija wrażliwość estetyczną i zdolność obserwacji • zna wybrane elementy z dzieł sztuki klasycystycznej • charakteryzuje, wyróżnia cechy architektury, malarstwa, rzeźby klasycystycznej • docenia polskie dziedzictwo kulturowe • porównuje architekturę, rzeźbę oraz malarstwo baroku i klasycyzmu – znajduje cechy wspólne i różnice. 	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje elementy kultury baroku • kształci umiejętność rozpoznawania cech stylu barokowego w dziełach sztuki • rozwija wrażliwość estetyczną i zdolność obserwacji • zna wybrane elementy z dzieł sztuki klasycystycznej • charakteryzuje, wyróżnia cechy architektury, malarstwa, rzeźby klasycystycznej • docenia polskie dziedzictwo kulturowe • porównuje architekturę, rzeźbę oraz malarstwo baroku i klasycyzmu – znajduje cechy wspólne i różnice • wymienia nazwiska najważniejszych artystów stylu baroku i klasycyzmu w Polsce i w Europie. 	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje elementy kultury baroku • kształci umiejętność rozpoznawania cech stylu barokowego w dziełach sztuki • rozwija wrażliwość estetyczną i zdolność obserwacji • zna wybrane elementy z dzieł sztuki klasycystycznej • charakteryzuje, wyróżnia cechy architektury, malarstwa, rzeźby klasycystycznej • docenia polskie dziedzictwo kulturowe • porównuje architekturę, rzeźbę oraz malarstwo baroku i klasycyzmu – znajduje cechy wspólne i różnice • wymienia nazwiska najważniejszych artystów stylu baroku i klasycyzmu w Polsce i w Europie • dostrzega kontekst kultury europejskiej w polskim dziedzictwie kulturowym. 	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje elementy kultury baroku • kształci umiejętność rozpoznawania cech stylu barokowego w dziełach sztuki • rozwija wrażliwość estetyczną i zdolność obserwacji • zna wybrane elementy z dzieł sztuki klasycystycznej • charakteryzuje, wyróżnia cechy architektury, malarstwa, rzeźby klasycystycznej • docenia polskie dziedzictwo kulturowe • porównuje architekturę, rzeźbę oraz malarstwo baroku i klasycyzmu – znajduje cechy wspólne i różnice • wymienia nazwiska najważniejszych artystów stylu baroku i klasycyzmu w Polsce i w Europie • dostrzega kontekst kultury europejskiej w polskim dziedzictwie kulturowym • rozwija twórcze myślenie i kreatywność • wykonuje zadania dodatkowe • stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej.

<p>17. Rama lustra w barokowym stylu.</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Termin <i>barok</i> jako określenie oryginalności, nieregularności i fantazyjności form, które pojawiły się w sztuce. • Ważna rola dekoracji rzeźbiarskiej w architekturze, rzeźbie i rzemiośle artystycznym baroku. • Rodzaje dekoracji architektonicznej: kartusz, feston, girlanda, kampanula, putto. • Projektowanie i wykonanie ramy do lustra w stylu barokowym. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty • rozpoznaje typowe dekoracje i ornamenty barokowe • stosuje wiedzę o cechach charakterystycznych dla epoki baroku do wykonania pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty • rozpoznaje typowe dekoracje i ornamenty barokowe • stosuje wiedzę o cechach charakterystycznych dla epoki baroku do wykonania pracy plastycznej • projektuje i wykonuje ramę lustra w stylu barokowym. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty • rozpoznaje typowe dekoracje i ornamenty barokowe • wymienia nazwy barokowych dekoracji architektonicznych: kartusz, feston, girlanda, kampanula, putto • stosuje wiedzę o cechach charakterystycznych dla epoki baroku do wykonania pracy plastycznej • projektuje i wykonuje ramę lustra w stylu barokowym. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty • rozpoznaje typowe dekoracje i ornamenty barokowe • wymienia nazwy barokowych dekoracji architektonicznych: kartusz, feston, girlanda, kampanula, putto • stosuje wiedzę o cechach charakterystycznych dla epoki baroku do wykonania pracy plastycznej • projektuje i wykonuje ramę lustra w stylu barokowym • twórczo poszukuje własnych form ekspresji • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty • rozpoznaje typowe dekoracje i ornamenty barokowe; • wymienia nazwy barokowych dekoracji architektonicznych: kartusz, feston, girlanda, kampanula, putto; • stosuje wiedzę o cechach charakterystycznych dla epoki baroku do wykonania pracy plastycznej • projektuje i wykonuje ramę lustra w stylu barokowym • twórczo poszukuje własnych form ekspresji • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.
<p>18. Projekt parteru ogrodowego.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ogrody barokowe jako rozległe układy obejmujące aleje dojazdowe, dziedzińce, pałac oraz salon ogrodowy z ozdobnym parterem, alejami i gabinetami ogrodowymi. • Charakterystyczne cechy typowych ogrodów francuskich: regularna kompozycja, zwykle symetryczna względem głównej alejki biegnącej przez środek ogrodu, formowane i równo strzyżone drzewa i krzewy, aleje, szpalery, labirynty i punkty widokowe. • Parter ogrodowy jako ułożony według określonego wzoru dywan roślinny. • Zespoły pałacowoogrodowe w Europie: Wersal we Francji, w Polsce – Wilanów. • Wykonanie pracy plastycznej – planu (widok z góry) parteru ogrodu barokowego w technice kolażu. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze cechy ogrodu barokowego • potrafi zaplanować ogród barokowy, posługując się zdobytą na ten temat wiedzą, dotyczącą np. parterów ogrodowych. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze cechy ogrodu barokowego • wymienia najbardziej znane ogrody barokowe: Wersal we Francji, a w Polsce – Wilanów • potrafi zaplanować ogród barokowy, posługując się zdobytą na ten temat wiedzą, dotyczącą np. parterów ogrodowych. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia charakterystyczne cechy ogrodu barokowego (francuskiego): powiązanie z architekturą pałacową, rozległy i skomplikowany układ obejmujący aleje, dziedzińce, salony ogrodowe z parterami, gabinetami i boskietami • wymienia najbardziej znane ogrody barokowe: Wersal we Francji, a w Polsce – Wilanów; • zna znaczenie pojęć: <i>parter ogrodowy, gabinety, boskiety</i> • potrafi zaplanować ogród barokowy, posługując się zdobytą na ten temat wiedzą, dotyczącą np. parterów ogrodowych. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia charakterystyczne cechy ogrodu barokowego (francuskiego): powiązanie z architekturą pałacową, rozległy i skomplikowany układ obejmujący aleje, dziedzińce, salony ogrodowe z parterami, gabinetami i boskietami • wymienia najbardziej znane ogrody barokowe: Wersal we Francji, a w Polsce – Wilanów • zna znaczenie pojęć: <i>parter ogrodowy, gabinety, boskiety</i>; • potrafi zaplanować ogród barokowy, posługując się zdobytą na ten temat wiedzą, dotyczącą np. parterów ogrodowych • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia charakterystyczne cechy ogrodu barokowego (francuskiego): powiązanie z architekturą pałacową, rozległy i skomplikowany układ obejmujący aleje, dziedzińce, salony ogrodowe z parterami, gabinetami i boskietami • wymienia najbardziej znane ogrody barokowe: Wersal we Francji, a w Polsce – Wilanów • zna znaczenie pojęć: parter ogrodowy, gabinety, boskiety • rozpoznaje wybrane dzieła, należące do europejskiego dziedzictwa kultury, postrzegając je w kontekście miejsca tradycji we współczesnej kulturze • potrafi zaplanować ogród barokowy, posługując się zdobytą na ten temat wiedzą, dotyczącą np. parterów ogrodowych • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną.

<p>19. Nastrojowa opowieść o przedmiocie – barokowy modelunek światłocieniowy</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sposoby zaznaczania cienia w rysunku, w tym szraferunek, zamiana koloru na walor. Budowanie nastroju w rysunku za pomocą światła. Ogólne cechy sztuki baroku. Charakterystyka sztuki klasycyzmu. Cechy malarstwa klasycyzmu: statyka, klasyczne proporcje, stonowane barwy. Cechy malarstwa barokowego: bogata paleta barw, światłocien i iluzja. Proporcje przedmiotów i modelunek światłocieniowy. 	<ul style="list-style-type: none"> uczeń zna różne sposoby zaznaczania cienia w rysunku, w tym szraferunek próbując budować nastrój w rysunku za pomocą światła, potrafi zamienić kolor na walor. 	<ul style="list-style-type: none"> uczeń zna różne sposoby zaznaczania cienia w rysunku, w tym szraferunek próbując budować nastrój w rysunku za pomocą światła potrafi zamienić kolor na walor rysuje przedmioty, zachowując proporcje pomiędzy ich wielkościami. 	<ul style="list-style-type: none"> uczeń zna różne sposoby zaznaczania cienia w rysunku, w tym szraferunek próbując budować nastrój w rysunku za pomocą światła potrafi zamienić kolor na walor, rysuje przedmioty, zachowując proporcje pomiędzy ich wielkościami wydobywa brylowatość przedmiotu za pomocą modelunku światłocieniowego. 	<ul style="list-style-type: none"> uczeń zna różne sposoby zaznaczania cienia w rysunku, w tym szraferunek za pomocą światła potrafi zamienić kolor na walor rysuje przedmioty, zachowując proporcje pomiędzy ich wielkościami wydobywa brylowatość przedmiotu za pomocą modelunku światłocieniowego zachowuje jednolitość kompozycji uważnie obserwuje przedmioty w naturze, zauważa rolę światła w budowaniu nastroju. 	<ul style="list-style-type: none"> uczeń zna różne sposoby zaznaczania cienia w rysunku, w tym szraferunek próbując budować nastrój w rysunku za pomocą światła potrafi zamienić kolor na walor rysuje przedmioty, zachowując proporcje pomiędzy ich wielkościami wydobywa brylowatość przedmiotu za pomocą modelunku światłocieniowego zachowuje jednolitość kompozycji uważnie obserwuje przedmioty w naturze, zauważa rolę światła w budowaniu nastroju w pracy twórczej inspirowanie się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej rozвива творче мышление, креативность, własne możliwości twórcze.
<p>20. Niezwykła fryzura</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Definicje pojęć: fryzjer, fryzura i ich powiązanie z rzeczywistością sztuk pięknych Cechy stylowe baroku i rokoka Fryzury barokowe – ich cechy charakterystyczne i wyróżniające na tle stylów innych epok Wpływ stylistyki baroku na sztukę fryzjerską 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcia: fryzjer, fryzura i ich powiązanie z rzeczywistością sztuk pięknych opisuje fryzury barokowe – zna ich cechy charakterystyczne i wyróżniające na tle stylów innych epok tworzy nową fryzurę – projektuje uczesanie dla siebie lub innych. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcia: fryzjer, fryzura i ich powiązanie z rzeczywistością sztuk pięknych opisuje fryzury barokowe – zna ich cechy charakterystyczne i wyróżniające na tle stylów innych epok potrafi uzasadnić wpływ baroku na sztukę fryzjerską tworzy nową fryzurę – projektuje uczesanie dla siebie lub innych. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcia: fryzjer, fryzura i ich powiązanie z rzeczywistością sztuk pięknych i rokoka opisuje fryzury barokowe – zna ich cechy charakterystyczne i wyróżniające na tle stylów innych epok potrafi uzasadnić wpływ baroku na sztukę fryzjerską tworzy nową fryzurę – projektuje uczesanie dla siebie lub innych stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcia: fryzjer, fryzura i ich powiązanie z rzeczywistością sztuk pięknych wymienia i opisuje cechy stylowe baroku i rokoka opisuje fryzury barokowe – zna ich cechy charakterystyczne i wyróżniające na tle stylów innych epok potrafi uzasadnić wpływ baroku na sztukę fryzjerską tworzy nową fryzurę – projektuje uczesanie dla siebie lub innych stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, dokonyuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcia: fryzjer, fryzura i ich powiązanie z rzeczywistością sztuk pięknych wymienia i opisuje cechy stylowe baroku i rokoka opisuje fryzury barokowe – zna ich cechy charakterystyczne i wyróżniające na tle stylów innych epok potrafi uzasadnić wpływ baroku na sztukę fryzjerską tworzy nową fryzurę – projektuje uczesanie dla siebie lub innych. wykonuje zadania dodatkowe stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, dokonyuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną twórczo interpretuje plastyczne elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.

<p>21. Romantycznie czy realistycznie... Romantyzm i realizm w malarstwie.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Definicje pojęć: romantyzm, realizm. Cechy malarstwa romantycznego. Charakterystyka malarstwa realistycznego. Porównanie dzieł malarskich romantyzmu i realizmu. Romantyzm jako wyraz oryginalności twórczej artystów i ich indywidualnych przeżyć. Przedstawiciel: Eugène Delacroix (dzieło: Wolność wiodąca lud na barykady) Piotr Michałowski – polski przedstawiciel romantyzmu. Realizm – obrazy związane z rzeczywistością ukazywały codzienne życie ludzi, ich ciężką pracę, zwyczaj itp. Przedstawiciel: Gustave Courbet (dzieło: Kamieniarze). Specyfika nurtów malarskich (romantycznego i realistycznego) w działalności twórczej. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy malarstwa romantycznego wymienia cechy malarstwa realistycznego wykonuje własny –oryginalny projekt. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcia: romantyzm, realizm wymienia cechy malarstwa romantycznego wymienia cechy malarstwa realistycznego wykonuje własny –oryginalny projekt. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcia: romantyzm, realizm wymienia cechy malarstwa romantycznego wymienia cechy malarstwa realistycznego porównuje dzieła malarskie romantyzmu i realizmu wykorzystuje wiedzę o specyfice nurtów malarskich (romantycznego i realistycznego) we własnej działalności twórczej. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcia: romantyzm, realizm wymienia cechy malarstwa romantycznego wymienia cechy malarstwa realistycznego porównuje dzieła malarskie romantyzmu i realizmu wykorzystuje wiedzę o specyfice nurtów malarskich (romantycznego i realistycznego) we własnej działalności twórczej poszukuje sposobu własnego wyrazu, artystycznego twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcia: romantyzm, realizm wymienia cechy malarstwa romantycznego wymienia cechy malarstwa realistycznego porównuje dzieła malarskie romantyzmu i realizmu wykorzystuje wiedzę o specyfice nurtów malarskich (romantycznego i realistycznego) we własnej działalności twórczej inspiruje się dziełami sztuki do wykonania własnego – oryginalnego projektu omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej poszukuje sposobu własnego wyrazu, artystycznego twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych aktywnie ogląda i analizuje dzieła dotyczące tematu lekcji.
<p>22. Interpretacje i wariacje na temat dzieł sztuki</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utrwalenie wiadomości o kompozycji: układy asymetryczne, rytmiczne, harmonijne, arytmiczne. Posługiwanie się terminologią plastyczną w praktyce Definicje pojęć: interpretacja, wariacja. Różnice między interpretacją a wariacją na temat dzieła plastycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> komponuje układy (do wyboru): asymetryczne, rytmiczne, harmonijne, arytmiczne doskonali umiejętność praktycznego posługiwania się terminologią plastyczną podjekuje próbę interpretacji dzieła plastycznego lub wariacji na jego temat. 	<ul style="list-style-type: none"> komponuje układy (do wyboru): asymetryczne, rytmiczne, harmonijne, arytmiczne doskonali umiejętność praktycznego posługiwania się terminologią plastyczną przygotowuje się do odbioru dzieł sztuki podjekuje próbę interpretacji dzieła plastycznego lub wariacji na jego temat. 	<ul style="list-style-type: none"> komponuje układy (do wyboru): asymetryczne, rytmiczne, harmonijne, arytmiczne doskonali umiejętność praktycznego posługiwania się terminologią plastyczną rozwiła myślenie przyczynowo–skutkowe przygotowuje się do odbioru dzieł sztuki podjekuje próbę interpretacji dzieła plastycznego lub wariacji na jego temat. 	<ul style="list-style-type: none"> komponuje układy (do wyboru): asymetryczne, rytmiczne, harmonijne, arytmiczne doskonali umiejętność praktycznego posługiwania się terminologią plastyczną rozwiła myślenie przyczynowo–skutkowe przygotowuje się do odbioru dzieł sztuki podjekuje próbę interpretacji dzieła plastycznego lub wariacji na jego temat twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> komponuje układy (do wyboru): asymetryczne, rytmiczne, harmonijne, arytmiczne doskonali umiejętność praktycznego posługiwania się terminologią plastyczną rozwiła myślenie przyczynowo–skutkowe przygotowuje się do odbioru dzieł sztuki podjekuje próbę interpretacji dzieła plastycznego lub wariacji na jego temat twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia.

<p>23. Nowe metody malowania – dywizjonizm i pointyilizm.</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dywizjonizm jako metoda malarska polegająca na nakładaniu farb na płótno drobnymi plamami czystych kolorów, które – obserwowane z pewnej odległości – mieszają się w siatkówce oka widza, tworząc inne kolory. • Impresjoniści – artyści, którzy zapoczątkowali dywizjonizm w malarstwie. • Sylwetka artysty: Claude Monet, np. <i>Budynek Parlamentu w Londynie</i> lub <i>Nenufary</i>. • Puentyilizm lub pointyilizm (z jęz. francuskiego <i>pointiller</i> [czyt.: puęti] – kropkować, punktować) – to technika stanowiąca rozwinięcie dywizjonizmu. Technika ta była stosowana przez neoimpresjonistów. • Sylwetka artysty: Georges Seurat <i>Niedzielne popołudnie na wyspie Grande Jatte</i>. • Inspirowanie się obrazami impresjonistów, postimpresjonistów i malowanie martwej natury lub pejzażu metodą dywizjonizmu lub pointyilizmu. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i opisuje nowe metody malowania: dywizjonizm i pointyilizm • potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna założenia tego kierunku • wymienia i opisuje nowe metody malowania: dywizjonizm i pointyilizm • potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna założenia tego kierunku (studiowanie zmienności natury, wzajemnych relacji światła i cienia w otoczeniu, zmian koloru w zależności od pory dnia • wymienia imię i nazwisko autora obrazu, od którego pochodzi nazwa impresjonizm – Claude Monet i tytuł tego dzieła: <i>Impresja, wschód słońca</i> • wymienia i opisuje nowe metody malowania: dywizjonizm i pointyilizm • potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna założenia tego kierunku (studiowanie zmienności natury, wzajemnych relacji światła i cienia w otoczeniu, zmian koloru w zależności od pory dnia • wymienia imię i nazwisko autora obrazu, od którego pochodzi nazwa impresjonizm – Claude Monet i tytuł tego dzieła: <i>Impresja, wschód słońca</i> • wymienia i opisuje nowe metody malowania: dywizjonizm i pointyilizm • potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym; • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna założenia tego kierunku (studiowanie zmienności natury, wzajemnych relacji światła i cienia w otoczeniu, zmian koloru w zależności od pory dnia • wymienia imię i nazwisko autora obrazu, od którego pochodzi nazwa impresjonizm – Claude Monet i tytuł tego dzieła: <i>Impresja, wschód słońca</i> • wymienia i opisuje nowe metody malowania: dywizjonizm i pointyilizm • potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych • wyraża treści emocjonalne w indywidualnej twórczości plastycznej.
<p>24. Tkanina dekoracyjna z motywem z twórczości Stanisława Wyspiańskiego</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cechy charakterystyczne dla stylu secesji. • Życie i twórczość Stanisława Wyspiańskiego • Utrwalenie wiadomości o barwach czystych, kompozycji otwartej i zamkniętej oraz funkcjach kreski konturowej. • Estetyka, czyli piękno wokół nas. 	<ul style="list-style-type: none"> • komponowanie układów (do wyboru): asymetrycznych, rytmicznych, harmonijnych, arytmicznych • zna cechy charakterystyczne dla stylu secesji – Stanisława Wyspiańskiego • utrwała wiadomości o barwach czystych, kompozycji otwartej i zamkniętej oraz funkcjach kreski konturowej. 	<ul style="list-style-type: none"> • komponowanie układów (do wyboru): asymetrycznych, rytmicznych, harmonijnych, arytmicznych • zna cechy charakterystyczne dla stylu secesji – Stanisława Wyspiańskiego • utrwała wiadomości o barwach czystych, kompozycji otwartej i zamkniętej oraz funkcjach kreski konturowej • pogłębia wrażliwość estetyczną na piękno przyrody oraz przedmiotów codziennego użytku. 	<ul style="list-style-type: none"> • komponowanie układów (do wyboru): asymetrycznych, rytmicznych, harmonijnych, arytmicznych • zna cechy charakterystyczne dla stylu secesji – Stanisława Wyspiańskiego • utrwała wiadomości o barwach czystych, kompozycji otwartej i zamkniętej oraz funkcjach kreski konturowej • pogłębia wrażliwość estetyczną na piękno przyrody oraz przedmiotów codziennego użytku • prezentuje postawę samokształcenia, aktywności. 	<ul style="list-style-type: none"> • komponowanie układów (do wyboru): asymetrycznych, rytmicznych, harmonijnych, arytmicznych • zna cechy charakterystyczne dla stylu secesji – Stanisława Wyspiańskiego • utrwała wiadomości o barwach czystych, kompozycji otwartej i zamkniętej oraz funkcjach kreski konturowej • pogłębia wrażliwość estetyczną na piękno przyrody oraz przedmiotów codziennego użytku • prezentuje postawę samokształcenia, aktywności • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • komponowanie układów (do wyboru): asymetrycznych, rytmicznych, harmonijnych, arytmicznych • zna cechy charakterystyczne dla stylu secesji – Stanisława Wyspiańskiego • utrwała wiadomości o barwach czystych, kompozycji otwartej i zamkniętej oraz funkcjach kreski konturowej • pogłębia wrażliwość estetyczną na piękno przyrody oraz przedmiotów codziennego użytku • prezentuje postawę samokształcenia, aktywności • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.

<p>25. Nowe style XX wieku. Konstrukcja mobilna.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Twórczość trzech wielkich rzeźbiarzy XX wieku – Constantina Brâncuși, Henry Moore’a i Aleksandra Caldera. • Cechy architektury XX wieku i przykłady budowli. • Fowizm, abstrakcjonizm – podobieństwa i różnice między kierunkami w malarstwie XX wieku. • Charakterystyka obrazów kubistycznych • Informel, pop-art., op-art. – cechy kierunków. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna najważniejsze nurty i kierunki sztuki współczesnej • definiuje pojęcia: fowizm, ekspresjonizm, abstrakcjonizm, kubizm, futurizm, dadaizm, surrealizm • projektuje i przekształca rzeczywistość • rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna najważniejsze nurty i kierunki sztuki współczesnej, • definiuje pojęcia: fowizm, ekspresjonizm, abstrakcjonizm, kubizm, futurizm, dadaizm, surrealizm • projektuje i przekształca rzeczywistość • rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość obserwacji. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna najważniejsze nurty i kierunki sztuki współczesnej • definiuje pojęcia: fowizm, ekspresjonizm, abstrakcjonizm, kubizm, futurizm, dadaizm, surrealizm • projektuje i przekształca rzeczywistość • rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość • kształci umiejętność obserwacji • doświadcza twórczej kreacji • rozwija zdolność myślenia abstrakcyjnego. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna najważniejsze nurty i kierunki sztuki współczesnej • definiuje pojęcia: fowizm, ekspresjonizm, abstrakcjonizm, kubizm, futurizm, dadaizm, surrealizm • projektuje i przekształca rzeczywistość • rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość • kształci umiejętność obserwacji • doświadcza twórczej kreacji • rozwija zdolność myślenia abstrakcyjnego • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej • tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna najważniejsze nurty i kierunki sztuki współczesnej • definiuje pojęcia: fowizm, ekspresjonizm, abstrakcjonizm, kubizm, futurizm, dadaizm, surrealizm • projektuje i przekształca rzeczywistość • rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość • kształci umiejętność obserwacji • doświadcza twórczej kreacji • rozwija zdolność myślenia abstrakcyjnego • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej • tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.
<p>26. Relief konstruktywistyczny.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Konstruktywizm jako kierunek w sztuce abstrakcyjnej – najważniejsze cechy: rodzaj abstrakcji geometrycznej, obrazy przedstawiające proste elementy geometryczne, całkowita rezygnacja z przedstawiania rzeczywistości. • Twórczość Henryka Stażewskiego – jednego z najbardziej znanych przedstawicieli konstruktywizmu w Polsce (m.in. kompozycje reliefowe, płaskorzeźby wykonywane na drewnianej lub metalowej płycie). • Wykonanie reliefu przestrzennego w kompozycji rytmicznej inspirowanego twórczością konstruktywistyczną. 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia abstrakcję geometryczną od innych rodzajów abstrakcji • tworzy relief inspirowany konstruktywistycznymi dziełami Henryka Stażewskiego. 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku: abstrakcjonizm, konstruktywizm • odróżnia abstrakcję geometryczną od innych rodzajów abstrakcji • tworzy relief inspirowany konstruktywistycznymi dziełami Henryka Stażewskiego. 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku: abstrakcjonizm, konstruktywizm • odróżnia abstrakcję geometryczną od innych rodzajów abstrakcji • potrafi przełożyć zasady wybranych kierunków malarstwa XX wieku na własną działalność plastyczną • tworzy relief inspirowany konstruktywistycznymi dziełami Henryka Stażewskiego. 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku: abstrakcjonizm, konstruktywizm; • odróżnia abstrakcję geometryczną od innych rodzajów abstrakcji • potrafi przełożyć zasady wybranych kierunków malarstwa XX wieku na własną działalność plastyczną • tworzy relief inspirowany konstruktywistycznymi dziełami Henryka Stażewskiego • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego • aktywnie ogląda dzieła sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku: abstrakcjonizm, konstruktywizm • odróżnia abstrakcję geometryczną od innych rodzajów abstrakcji • potrafi przełożyć zasady wybranych kierunków malarstwa XX wieku na własną działalność plastyczną • tworzy relief inspirowany konstruktywistycznymi dziełami Henryka Stażewskiego • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego • aktywnie ogląda dzieła sztuki • wykonuje zadania dodatkowe.

<p>27 Falowanie, wirowanie, pulsowanie. Op-art – sztuka optyczna.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Zdefiniowanie złudzenia optycznego. • Op-art (optical art – sztuka optyczna, wzrokowa) jako odmiana abstrakcjonizmu geometrycznego wywołującego złudzenia optyczne (wrażenia głębi, ruchu, wirowania, wibrowania itp. przedstawianych na nim elementów). • Op-art. sztuka często tworzona za pomocą komputera. • Wykonanie pracy graficznej w stylu op-art z zastosowaniem narzędzi programu graficznego; wykorzystanie określonego złudzenia optycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje kierunki w sztuce 2. połowy XX wieku – informel, pop-art, op-art, land-art • wymienia cechy charakterystyczne malarstwa informel, pop-artu, op-artu, land-artu • doświadcza złudzeń optycznych i wrażenia ruchu w trakcie oglądania reprodukcji prac op-artu • potrafi wykonać na płaszczyźnie kompozycję płaską, sprawiającą wrażenie pulsowania, migotania. 	<ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje kierunki w sztuce 2. połowy XX wieku – informel, pop-art, op-art, land-art • wymienia cechy charakterystyczne malarstwa informel, pop-artu, op-artu, land-artu • wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów tworzących w tych nurtach, opisuje ich dzieła • doświadcza złudzeń optycznych i wrażenia ruchu w trakcie oglądania reprodukcji prac op-artu • potrafi wykonać na płaszczyźnie kompozycję płaską, sprawiającą wrażenie pulsowania, migotania. 	<ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje kierunki w sztuce 2. połowy XX wieku – informel, pop-art, op-art, land-art • wymienia cechy charakterystyczne malarstwa informel, pop-artu, op-artu, land-artu • wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów tworzących w tych nurtach, opisuje ich dzieła • doświadcza złudzeń optycznych i wrażenia ruchu w trakcie oglądania reprodukcji prac op-artu • wyodrębnia na podstawie analizy prac artystów op-artu środki wywołujące wrażenie ruchu • potrafi wykonać na płaszczyźnie kompozycję płaską, sprawiającą wrażenie pulsowania, migotania • wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje kierunki w sztuce 2. połowy XX wieku – informel, pop-art, op-art, land-art; • wymienia cechy charakterystyczne malarstwa informel, pop-artu, op-artu, land-artu • wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów tworzących w tych nurtach, opisuje ich dzieła • doświadcza złudzeń optycznych i wrażenia ruchu w trakcie oglądania reprodukcji prac op-artu • wyodrębnia na podstawie analizy prac artystów op-artu środki wywołujące wrażenie ruchu • potrafi wykonać na płaszczyźnie kompozycję płaską, sprawiającą wrażenie pulsowania, migotania • wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy • koncentruje się na zadaniu • wykonuje kompozycję plastyczną zgodnie z założeniami twórców nurtu op-art. 	<ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje kierunki w sztuce 2. połowy XX wieku – informel, pop-art, op-art, land-art • wymienia cechy charakterystyczne malarstwa informel, pop-artu, op-artu, land-artu • wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów tworzących w tych nurtach, opisuje ich dzieła • doświadcza złudzeń optycznych i wrażenia ruchu w trakcie oglądania reprodukcji prac op-artu • wyodrębnia na podstawie analizy prac artystów op-artu środki wywołujące wrażenie ruchu • potrafi wykonać na płaszczyźnie kompozycję płaską, sprawiającą wrażenie pulsowania, migotania • wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy • koncentruje się na zadaniu • wykonuje kompozycję plastyczną zgodnie z założeniami twórców nurtu op-art • twórco interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • aktywnie ogląda i analizuje dzieła dotyczące tematu lekcji • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego • rozwija twórcze myślenie i kreatywność.
<p>28. Pop-art – fabryka sztuki – pospolite przedmioty i banalne sytuacje.</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pop-art. odpowiedź artystów na konsumpcyjny charakter zachodniej cywilizacji: malowanie dowolnie zestawionych fragmentów reklam i komiksów, przedstawianie dokładnie odwzorowanych przedmiotów codziennego użytku. Przedstawiciel: Andy Warhol. • Style w sztuce XX wieku. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia założenia stylu pop-art • zna wybitnego przedstawiciela pop-artu – Andy’ ego Warhola i jego twórczość • potrafi w sposób realistyczny namalować przedmiot. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia założenia stylu pop-art • zna wybitnego przedstawiciela pop-artu – Andy’ ego Warhola i jego twórczość • potrafi w sposób realistyczny namalować przedmiot, • wymienia i opisuje rodzaje środków plastycznych jakich użył do wykonania pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia założenia stylu pop-art • zna wybitnego przedstawiciela pop-artu – Andy’ ego Warhola i jego twórczość • potrafi w sposób realistyczny namalować przedmiot • wymienia i opisuje rodzaje środków plastycznych jakich użył do wykonania pracy • rozróżnia style sztuki XX wieku . 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia założenia stylu pop-art • zna wybitnego przedstawiciela pop-artu – Andy’ ego Warhola i jego twórczość • potrafi w sposób realistyczny namalować przedmiot • wymienia i opisuje rodzaje środków plastycznych jakich użył do wykonania pracy • rozróżnia style sztuki XX wieku • tworzy pracę plastyczną stosując założenia pop-artu. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia założenia stylu pop-art • zna wybitnego przedstawiciela pop-artu – Andy’ ego Warhola i jego twórczość • potrafi w sposób realistyczny namalować przedmiot • wymienia i opisuje rodzaje środków plastycznych jakich użył do wykonania pracy • rozróżnia style sztuki XX wieku • tworzy pracę plastyczną stosując założenia pop-artu • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego • aktywnie ogląda i analizuje dzieła sztuki • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych.

<p>29. Wyobraźnia, skojarzenia i sny.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cechy charakterystyczne malarstwa surrealistycznego (niezwykle skojarzenia treściowe, metalicznie gładki sposób malowania, stosowanie trójwymiarowej perspektywy zbieżnej, brak perspektywy powietrznej) Techniki stosowane przez surrealistów (collage, fotomontaż, montaż, assemblage, przedmioty gotowe, dekalkomania, frottage, fumage, coulage, film). Tworzenie pracy plastycznej z „wylączeniem” myślenia logicznego, racjonalnego, działanie w sposób intuicyjny w kontakcie z własną podświadomością, uruchomienie wyobraźni, marzeń, swobodnych skojarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> uczeń zauważa cechy charakterystyczne malarstwa surrealistycznego (niezwykle skojarzenia treściowe, metalicznie gładki sposób malowania, stosowanie trójwymiarowej perspektywy zbieżnej, brak perspektywy powietrznej) podaje przykłady dzieł surrealistycznych oraz swoje skojarzenia związane z nimi, doświadcza możliwości wyrażenia swoich pragnień językiem plastyki. 	<ul style="list-style-type: none"> uczeń zauważa cechy charakterystyczne malarstwa surrealistycznego (niezwykle skojarzenia treściowe, metalicznie gładki sposób malowania, stosowanie trójwymiarowej perspektywy zbieżnej, brak perspektywy powietrznej) podaje przykłady dzieł surrealistycznych oraz swoje skojarzenia związane z nimi potrafi „wylączyć” myślenie logiczne, racjonalne, działa w sposób intuicyjny doświadcza możliwości wyrażenia swoich pragnień językiem plastyki potrafi pracować w zespole. 	<ul style="list-style-type: none"> uczeń zauważa cechy charakterystyczne malarstwa surrealistycznego (niezwykle skojarzenia treściowe, metalicznie gładki sposób malowania, stosowanie trójwymiarowej perspektywy zbieżnej, brak perspektywy powietrznej), zna techniki stosowane przez surrealistów (collage, fotomontaż, montaż, assemblage, przedmioty gotowe, dekalkomania, frottage, fumage, coulage, film) podaje przykłady dzieł surrealistycznych oraz swoje skojarzenia związane z nimi potrafi „wylączyć” myślenie logiczne, racjonalne, działa w sposób intuicyjny w kontakcie z własną podświadomością, uruchomić wyobraźnię, marzenia, dopuścić i zaufać grze swobodnych skojarzeń doświadcza możliwości wyrażenia swoich pragnień językiem plastyki potrafi pracować w zespole. 	<ul style="list-style-type: none"> uczeń zauważa cechy charakterystyczne malarstwa surrealistycznego (niezwykle skojarzenia treściowe, metalicznie gładki sposób malowania, stosowanie trójwymiarowej perspektywy zbieżnej, brak perspektywy powietrznej) zna techniki stosowane przez surrealistów (collage, fotomontaż, montaż, assemblage, przedmioty gotowe, dekalkomania, frottage, fumage, coulage, film) podaje przykłady dzieł surrealistycznych oraz swoje skojarzenia związane z nimi potrafi „wylączyć” myślenie logiczne, racjonalne, działa w sposób intuicyjny w kontakcie z własną podświadomością, uruchomić wyobraźnię, marzenia, dopuścić i zaufać grze swobodnych skojarzeń doświadcza możliwości wyrażenia swoich pragnień językiem plastyki czepie ze swoich wewnętrznych zasobów, intuicji, przeczuc potrafi pracować w zespole oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> uczeń zauważa cechy charakterystyczne malarstwa surrealistycznego (niezwykle skojarzenia treściowe, metalicznie gładki sposób malowania, stosowanie trójwymiarowej perspektywy zbieżnej, brak perspektywy powietrznej) zna techniki stosowane przez surrealistów (collage, fotomontaż, montaż, assemblage, przedmioty gotowe, dekalkomania, frottage, fumage, coulage, film) podaje przykłady dzieł surrealistycznych oraz swoje skojarzenia związane z nimi potrafi „wylączyć” myślenie logiczne, racjonalne, działa w sposób intuicyjny w kontakcie z własną podświadomością, uruchomić wyobraźnię, marzenia, dopuścić i zaufać grze swobodnych skojarzeń doświadcza możliwości wyrażenia swoich pragnień językiem plastyki, czepie ze swoich wewnętrznych zasobów, intuicji, przeczuc potrafi pracować w zespole oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.
<p>30. Muzeum wyobraźni – najpopularniejsze muzea i aplikacje w świecie wirtualnym dotyczące sztuk pięknych.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Znaczenie terminu muzeum. Historia, rola i funkcje muzeum. Edukacyjna funkcja muzeów. Muzea narodowe i ich znaczenie dla kultury narodu. 	<ul style="list-style-type: none"> uczeń utrwała sobie nazwiska twórców, tytuły dzieł wie, jakie są funkcje nowoczesnych muzeów, galerii i domów aukcyjnych znajduje dzieło, które mu się podoba i opisuje je. wie, czym jest muzeum narodowe, 	<ul style="list-style-type: none"> uczeń utrwała sobie nazwiska twórców, tytuły dzieł, poznaje nazwy najważniejszych muzeów, wie, jakie są funkcje nowoczesnych muzeów, galerii i domów aukcyjnych, znajduje dzieło, które mu się podoba i opisuje je, utrwała nawyk aktywnego poszukiwania informacji, zna (odwiedza) muzea najbliższe miejscu zamieszkania, wie, czym jest muzeum narodowe 	<ul style="list-style-type: none"> uczeń utrwała sobie nazwiska twórców, tytuły dzieł, poznaje nazwy najważniejszych muzeów, wie, jakie są funkcje nowoczesnych muzeów, galerii i domów aukcyjnych, potrafi odszukiwać i selekcionować informacje, znajduje dzieło, które mu się podoba i opisuje je, utrwała nawyk aktywnego poszukiwania informacji, zna (odwiedza) muzea najbliższe miejscu zamieszkania, wie, czym jest muzeum narodowe, wyjaśnia pojęcia: wystawa stała, czasowa, galeria, wernisaż, kurator wystawy. 	<ul style="list-style-type: none"> uczeń utrwała sobie nazwiska twórców, tytuły dzieł, poznaje nazwy najważniejszych muzeów, wie, jakie są funkcje nowoczesnych muzeów, galerii i domów aukcyjnych, potrafi odszukiwać i selekcionować informacje, znajduje dzieło, które mu się podoba i opisuje je, utrwała nawyk aktywnego poszukiwania informacji, zna (odwiedza) muzea najbliższe miejscu zamieszkania, wie, czym jest muzeum narodowe, wyjaśnia pojęcia: wystawa stała, czasowa, galeria, wernisaż, kurator wystawy. 	<ul style="list-style-type: none"> uczeń utrwała sobie nazwiska twórców, tytuły dzieł, poznaje nazwy najważniejszych muzeów, wie, jakie są funkcje nowoczesnych muzeów, galerii i domów aukcyjnych, potrafi odszukiwać i selekcionować informacje, znajduje dzieło, które mu się podoba i opisuje je, utrwała nawyk aktywnego poszukiwania informacji, zna (odwiedza) muzea najbliższe miejscu zamieszkania, wie, czym jest muzeum narodowe, wyjaśnia pojęcia: wystawa stała, czasowa, galeria, wernisaż, kurator wystawy. rozwią twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.
<p>31. Lekcja w muzeum</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Muzealnictwo w Polsce Funkcje muzeum, dzieje muzeum we własnym regionie i jego znaczenie Wybrane ekspozycje stałe o szczególnej wartości historycznej i artystycznej Definiowanie pojęć: eksponat, ekspozycja, scenariusz i aranżacja wystawy, kurator wystawy, kustosz muzeum. Dziedzictwo tradycji kulturalnej oraz uczestnictwo w kulturze współczesnej. 	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe informacje dotyczące muzealnictwa w Polsce zna funkcje muzeum poznaje dzieje muzeum we własnym regionie i jego znaczenie poznaje wybrane ekspozycje stałe o szczególnej wartości historycznej i artystycznej zna pojęcia: eksponat, ekspozycja, scenariusz i aranżacja wystawy, kurator wystawy, kustosz muzeum. 	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe informacje dotyczące muzealnictwa w Polsce zna funkcje muzeum poznaje dzieje muzeum we własnym regionie i jego znaczenie poznaje wybrane ekspozycje stałe o szczególnej wartości historycznej i artystycznej zna pojęcia: eksponat, ekspozycja, scenariusz i aranżacja wystawy, kurator wystawy, kustosz muzeum kształci umiejętność zapamiętywania i sporządzania notatki z oglądanej wystawy sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe informacje dotyczące muzealnictwa w Polsce zna funkcje muzeum poznaje dzieje muzeum we własnym regionie i jego znaczenie poznaje wybrane ekspozycje stałe o szczególnej wartości historycznej i artystycznej zna pojęcia: eksponat, ekspozycja, scenariusz i aranżacja wystawy, kurator wystawy, kustosz muzeum kształci umiejętność zapamiętywania i sporządzania notatki z oglądanej wystawy sztuki rozwią postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej. 	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe informacje dotyczące muzealnictwa w Polsce zna funkcje muzeum poznaje dzieje muzeum we własnym regionie i jego znaczenie poznaje wybrane ekspozycje stałe o szczególnej wartości historycznej i artystycznej zna pojęcia: eksponat, ekspozycja, scenariusz i aranżacja wystawy, kurator wystawy, kustosz muzeum kształci umiejętność zapamiętywania i sporządzania notatki z oglądanej wystawy sztuki rozwią postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej kształci potrzebę i nawyk włączania sztuki do życia poprzez obecność w muzeum. 	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe informacje dotyczące muzealnictwa w Polsce zna funkcje muzeum poznaje dzieje muzeum we własnym regionie i jego znaczenie poznaje wybrane ekspozycje stałe o szczególnej wartości historycznej i artystycznej zna pojęcia: eksponat, ekspozycja, scenariusz i aranżacja wystawy, kurator wystawy, kustosz muzeum kształci umiejętność zapamiętywania i sporządzania notatki z oglądanej wystawy sztuki rozwią postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej kształci potrzebę i nawyk włączania sztuki do życia poprzez obecność w muzeum przygotowuje się do świadomego i krytycznego odbioru wystaw sztuki kształci szacunek dla pracy muzealników.

<p>32. Sylwetki wybranych polskich twórców ludowych</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pojęcie etnografii. • Cele i funkcje muzeum etnograficznego. • Rola muzeów etnograficznych w obecnych czasach. • Sylwetki i dzieła twórców ludowych – Katarzyny Gawłowej, Eweliny Pęksowej lub Romana Śledzia. • Projekcja filmu dokumentalnego Sztuka ludowa i naiwna Ewelina Pęksowa (reżyseria: Roman Wikiel, rok produkcji: 2006, producent: Narodowy Instytut Audiowizualny, czas trwania: 28'03"; film dostępny w Internecie). 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym jest i jaką pełni funkcję muzeum etnograficzne • zna twórczość wybranego artysty ludowego • wypowiada się na temat filmu o twórczości Eweliny Pęksowej. 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym jest i jaką pełni funkcję muzeum etnograficzne • zna twórczość wybranego artysty ludowego • wypowiada się na temat filmu o twórczości Eweliny Pęksowej • wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów. 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym jest i jaką pełni funkcję muzeum etnograficzne • zna nazwiska i krótko charakteryzuje twórczość wybranych artystów ludowych: Katarzyny Gawłowej, Eweliny Pęksowej i Romana Śledzia • wypowiada się na temat filmu o twórczości Eweliny Pęksowej • wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów. 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym jest i jaką pełni funkcję muzeum etnograficzne • zna nazwiska i krótko charakteryzuje twórczość wybranych artystów ludowych: Katarzyny Gawłowej, Eweliny Pęksowej i Romana Śledzia • wypowiada się na temat filmu o twórczości Eweliny Pęksowej • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • aktywnie ogląda dzieła sztuk. 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym jest i jaką pełni funkcję muzeum etnograficzne • zna nazwiska i krótko charakteryzuje twórczość wybranych artystów ludowych: Katarzyny Gawłowej, Eweliny Pęksowej i Romana Śledzia • wypowiada się na temat filmu o twórczości Eweliny Pęksowej • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych; • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • aktywnie ogląda dzieła sztuki • wykonuje zadania dodatkowe • wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów.
--	----------	--	---	---	--	--	--

Plastyka 7

Kryteria oceniania wiedzy i umiejętności z plastyki w klasie 7 szkoły podstawowej

Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania wiadomości i umiejętności				
			konieczne ocena dopuszczająca	podstawowe ocena dostateczna	rozszerzające ocena dobra	dopełniające ocena bardzo dobra	wykraczające ocena celująca
			Uczeń:				
1. Elementy struktury dzieła sztuki – tworzywo, forma, treść	1	<ul style="list-style-type: none"> Środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki. Analiza dzieła i plan analizy na jego podstawie. Analiza i synteza informacji o dziele sztuki. Opis i analiza dzieła sztuki. Subiektywność odbioru dzieła sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać opisuje i analizuje dzieło sztuki określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić. 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać analizuje i syntetyzuje informacje opisuje i analizuje dzieło sztuki określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić. 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać analizuje tekst i na jego podstawie tworzy plan analizy opisuje i analizuje dzieło sztuki określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić dostrzega subiektywność odbioru świata. 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać analizuje tekst i na jego podstawie tworzy plan analizy opisuje i analizuje dzieło sztuki określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić dostrzega powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok i odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze wizualnej. 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać analizuje tekst i na jego podstawie tworzy plan analizy opisuje i analizuje dzieło sztuki określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić dostrzega subiektywność odbioru świata analizuje zabytki w swojej najbliższej okolicy pod kątem ich związków z kulturą dostrzega powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok i odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze wizualnej twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.
2. Tajemnice rysunku – szrafowanie i lawowanie	1	<ul style="list-style-type: none"> Cechy rysunku jako dziedziny sztuki. Funkcje i język rysunku. Sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku. Linia i kreska jako środki wyrazu artystycznego w działaniach plastycznych. Działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce. Interpretacja obserwowanych przedmiotów, motywów i zjawisk. Metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie. Charakterystyka ważnych dzieł rysunku – polskich i europejskich. 	<ul style="list-style-type: none"> wykazuje się znajomością dziedziny rysunku rozdziela sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku podaje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska. 	<ul style="list-style-type: none"> wykazuje się znajomością dziedziny rysunku charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych podaje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie. 	<ul style="list-style-type: none"> wykazuje się znajomością dziedziny rysunku rozumie funkcje i język rysunku rozdziela sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych podaje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku. 	<ul style="list-style-type: none"> wykazuje się znajomością dziedziny rysunku rozumie funkcje i język rysunku rozdziela sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych podaje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> wykazuje się znajomością dziedziny rysunku rozumie funkcje i język rysunku rozdziela sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych podaje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.

<p>3. Szkice studyjne i dzieła rysunku. Drzewo</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Funkcje i język rysunku. Sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku. Linia i kreska jako środki wyrazu artystycznego. Cechy i rodzaje kompozycji w naturze i w zjawiskach przyrody. Pojęcie 'studium' w kontekście rysunku. Interpretacja motywu drzewa – rysunek studyjny. Metody rysowania – szrafowanie i lawowanie. Ważne polskie i europejskie dzieła rysunku. 	<ul style="list-style-type: none"> rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny. 	<ul style="list-style-type: none"> rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny posługuje się poznanymi metodami rysowania – szrafowaniem i lawowaniem. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje i język rysunku rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny posługuje się poznanymi metodami rysowania – szrafowaniem i lawowaniem wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje i język rysunku rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny posługuje się poznanymi metodami rysowania – szrafowaniem i lawowaniem wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.
<p>4. Techniki grafiki warsztatowej. Scena rodzajowa – gipsoryt</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Różnice między grafiką a rysunkiem. Proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego. Techniki graficzne: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage). Opracowywanie matrycy graficznej na tabliczce glinianej i wykonywanie z niej odbitki. Efekt przypadku w twórczości. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym różni się grafika od rysunku potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonalą możliwości percepcyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage) potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonalą możliwości percepcyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym różni się grafika od rysunku zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage) potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonalą możliwości percepcyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym różni się grafika od rysunku zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage) potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonalą możliwości percepcyjne rozwiąza wrażliwość estetyczną doskonalą umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania rozwiąza motywację do poznania źródeł kultury europejskiej. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym różni się grafika od rysunku zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage) potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonalą możliwości percepcyjne rozwiąza wrażliwość estetyczną doskonalą umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania rozwiąza motywację do poznania źródeł kultury europejskiej kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego twórczo poszukuje własnych form ekspresji wykonuje zadania dodatkowe.
<p>5. Ekslibris – papieroryt – opracowanie grafiki w technice druku wklęsłego</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Proces powstawania grafiki w technice druku wklęsłego. Sposoby podpisywania dzieł grafiki. Projekt znaku plastycznego połączony z liternictwem. Przeniesienie projektu na matrycę graficzną w lustrzanym odbiciu. Opracowanie matrycy w technice papierorytu i wykonanie odbitki. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę. 	<ul style="list-style-type: none"> zna proces powstawania grafiki w technice druku wklęsłego wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę. 	<ul style="list-style-type: none"> zna proces powstawania grafiki w technice druku wklęsłego wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> zna proces powstawania grafiki w technice druku wklęsłego wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu doskonalą umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego omawia rolę środków artystycznych zastosowanych w pracy plastycznej.

<p>6. Techniki i metody malarskie. Tajemnicza postać na tle przenikających się barw</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Funkcje i język malarstwa. Sposoby i style wypowiedzi w malarstwie. Układy kompozycyjne na płaszczyźnie. Kontrasty barwne i walorowe. Linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni. Metoda laserunku w malarstwie. łączenie technik rysunkowych i malarskich. Abstrakcja i fantastyka w sztuce. Ekspresja barwna. Wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej. 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje i język malarstwa rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą rysuje i maluje zjawiska wyobrażone. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje i język malarstwa rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form rozdziela i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą rysuje i maluje zjawiska wyobrażone. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje i język malarstwa rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form rozdziela i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe podjęmuje działania twórcze z wyobraźni, uwzględniające problematykę barwy, takie jak: linia, plama, faktura wykorzystuje linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje i język malarstwa rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form rozdziela i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe podjęmuje działania twórcze z wyobraźni, uwzględniające problematykę barwy, takie jak: linia, plama, faktura wykorzystuje linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą rysuje i maluje zjawiska wyobrażone rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.
<p>7. Krzyczące kolory. Milczące kolory. Harmonia kształtów i barw. Kolaż</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Funkcje i język malarstwa. Sposoby i style wypowiedzi w malarstwie. Układy kompozycyjne na płaszczyźnie, z wykorzystaniem kontrastu kształtu i formy. Technika kolażu w kompozycji z wyobraźni. Ekspresja barw i zestawień kompozycyjnych. Wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej. 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni. 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje i język malarstwa rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje i język malarstwa rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje i język malarstwa rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.

<p>8. Zestawianie i łączenie – asamblaż</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Funkcje, język, sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie. Asamblaż jako współczesna forma wypowiedzi artystycznej. Wykorzystanie techniki asamblażu do wykonania tematycznej kompozycji przestrzennej. Rodzaje układów kompozycyjnych w aranżacjach przestrzennych z gotowych elementów. Najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie i ich twórcy. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując kompozycyjne właściwości dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję kształtów i barw omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.
<p>9. Drugie życie przedmiotów – sztuka i upcykling</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni. Aranżacje przestrzenne z gotowych elementów z zastosowaniem odpowiednich układów kompozycyjnych. Projektowanie i realizacja form dekoracyjnych, podnoszących estetykę otoczenia (z wykorzystaniem elementów gotowych). Wykonanie przedmiotu użytkowego z recyklingu, wykorzystywanie surowców wtórnych do podniesienia estetyki otoczenia. Pojęcia: 'recykling' i 'upcykling' i ich związek ze sztuką i artystami. 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia. 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia. 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia odróżnia pojęcia 'recykling' i 'upcykling', potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia odróżnia pojęcia 'recykling' i 'upcykling', potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia odróżnia pojęcia 'recykling' i 'upcykling', potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych wyraża treści emocjonalne w indywidualnej twórczości plastycznej.

10. Architektura organiczna – praca w małych zespołach projektowych	1	<ul style="list-style-type: none"> Klasyfikacja typów architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej. Typowe materiały budowlane w architekturze: kamień, cegła, metal, beton, szkło. Funkcjonalna architektura. Nurty w architekturze współczesnej. Rodzaje architektury: wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistyka. Projekt architektoniczny w formie makiety przestrzennej. Dokumentacja fotograficzna i rysunkowa. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło zna nurty w architekturze współczesnej potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło zna nurty w architekturze współczesnej potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło wie, jakie warunki powinna spełniać dobra architektura zna nurty w architekturze współczesnej potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło wie, jakie warunki powinna spełniać dobra architektura zna nurty w architekturze współczesnej potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo posługuje się technologią i komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego.
11. Architektoniczna kreacja	1	<ul style="list-style-type: none"> Architektura jako dziedzina sztuk plastycznych. Układy kompozycyjne w przestrzeni: otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne. Proporcje elementów w kompozycji. Równowaga kształtów i kontrast form w kompozycji. Konstruowanie małych brył architektonicznych. Aranżacje przestrzenne z gotowych elementów. 	<ul style="list-style-type: none"> wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne) konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne) ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne) ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne) ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia posługuje się technologią i komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych.

12. Zaskakujące połączenie – fotomontaż	1	<ul style="list-style-type: none"> • Współczesne formy wypowiedzi artystycznej (nowe media – fotomontaż). • Układy kompozycyjne na płaszczyźnie. • Proporcje w kompozycji. • Kształt i forma w kompozycji. • Działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce. • Wykonanie fotomontażu. • Aranżacje z gotowych elementów z zastosowaniem własności kompozycji. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż • tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż • tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż • tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż • tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • podejmuje działania z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego • potrafi planować i organizować własne działania plastyczne • rozwija twórcze myślenie i kreatywność.
13. Projekt strony internetowej szkoły, klasy lub grupy – grafika komputerowa, praca w grupach	2	<ul style="list-style-type: none"> • Rola, funkcja i wygląd stron internetowych. • Grafika komputerowa. • Projektowanie stron internetowych. • Zasady typografii. • Współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii • pracuje w grupie metodą projektu • przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych • potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii • pracuje w grupie metodą projektu • przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych • potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii • pracuje w grupie metodą projektu • przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych • potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii • pracuje w grupie metodą projektu • przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych • projektuje, świadomie stosując środki formalne. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych • potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii • pracuje w grupie metodą projektu • przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych • projektuje, świadomie stosując środki formalne • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną.
14. Winieta – inspiracja rośliną lub owadem – kompozycja linearna nawiązująca do ornamentów secesyjnych	1	<ul style="list-style-type: none"> • Cechy sztuki okresu secesji: nieregularna, spleciona linia, asymetria, dekoracyjność, płaska płama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską. • Przykłady architektury i malarstwa z okresu secesji z terenu Europy i Polski. • Ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada. • Środki wyrazu stosowane w sztuce secesji. • Przyroda jako niewyczerpane źródło inspiracji dla twórczości. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji • uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami • potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji • uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nieregularna, spleciona linia, asymetria, dekoracyjność, płaska płama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską) • zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami • potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji • uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nieregularna, spleciona linia, asymetria, dekoracyjność, płaska płama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską) • zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami • potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji • uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości • tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nieregularna, spleciona linia, asymetria, dekoracyjność, płaska płama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską) • zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami • potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji • uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości • stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej • tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.

<p>15. Komiksowy bohater, komiksowy świat</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Funkcje i język rysunku. Styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur. Funkcja konturu w komiksie. Komiks jako gatunek w sztuce. Rodzaje komiksu i ważni twórcy tego gatunku w Polsce i na świecie. Inspiracje literackie jako źródło uczuć i ekspresji wyrażanej za pomocą komiksu. 	<ul style="list-style-type: none"> celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania komiksu podaje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich. 	<ul style="list-style-type: none"> rozróżnia styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania komiksu podaje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku rozróżnia styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania komiksu podaje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku rozróżnia styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania komiksu podaje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku rozróżnia styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania komiksu podaje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich rozвивa twórcze myślenie i kreatywność wykonyuje zadania dodatkowe stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze dokonyuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej.
<p>16. Karykatura i rysunek satyryczny</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> Funkcje i język rysunku. Karykatura jako gatunek rysunku. Funkcje linii i konturów w karykaturze. Różne rodzaje karykatury i ważni twórcy tego gatunku w Polsce i na świecie. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania karykatury. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania karykatury określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania karykatury określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie twórczo poszukuje własnych form ekspresji. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania karykatury określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie twórczo poszukuje własnych form ekspresji eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania karykatury określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie twórczo poszukuje własnych form ekspresji potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.
<p>17. Portret kolegi w barwach nierzeczywistych</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – abstrakcyjny kolor, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, obraz jako niezależny świat form i kolorów, spłylenie głębi w obrazie. Obserwacja kształtów i proporcji twarzy. Malowanie portretu kolegi w barwach nierzeczywistych, z zachowaniem kształtu i proporcji. Kolor i emocje – ekspresja przez kolor. 	<ul style="list-style-type: none"> maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje stara się za pomocą koloru oddać emocje uważnie obserwuje drugiego człowieka. 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłylenie głębi w obrazie maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje stara się za pomocą koloru oddać emocje uważnie obserwuje drugiego człowieka. 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłylenie głębi w obrazie maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje stara się za pomocą koloru oddać emocje uważnie obserwuje drugiego człowieka eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłylenie głębi w obrazie maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje stara się za pomocą koloru oddać emocje uważnie obserwuje drugiego człowieka eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną. 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłylenie głębi w obrazie maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje stara się za pomocą koloru oddać emocje uważnie obserwuje drugiego człowieka potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.

<p>18. Jaka to kompozycja? Porządek i chaos</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cechy kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych. Rodzaje układów kompozycyjnych na płaszczyźnie. Równowaga i proporcje elementów kompozycyjnych. Kształt i kontrast form a równowaga w kompozycji. Aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych form kompozycyjnych. 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych. 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych równowazy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych. 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych równowazy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych. 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych równowazy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych ważnie obserwuje przedmioty w naturze, zauważa rolę światła w budowaniu nastroju. 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych równowazy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.
<p>19. O kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni; żywe rzeźby – performance</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Systematyzacja wiedzy dotyczącej różnych rodzajów kompozycji dzieł. Kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte w otoczeniu i w dziełach sztuki. Wpływ rodzaju kompozycji na odbiór dzieła. Układy kompozycyjne w rzeźbach i architekturze. Tworzenie wybranej kompozycji za pomocą własnego ciała. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacji kolegów i koleżanek uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacji kolegów i koleżanek uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich. 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacjach kolegów i koleżanek uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich. 	<ul style="list-style-type: none"> systematyzuje wiedzę dotyczącą różnych rodzajów kompozycji dzieł rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała dostrzega układy kompozycyjne w rzeźbach i budowlach, które go otaczają potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacjach kolegów i koleżanek uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich. 	<ul style="list-style-type: none"> systematyzuje wiedzę dotyczącą różnych rodzajów kompozycji dzieł rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji dostrzega układy kompozycyjne w rzeźbach i budowlach, które go otaczają potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacjach kolegów i koleżanek uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze dokonyuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.
<p>20. Kanony przedstawiania człowieka w sztuce – rysunkowe studium postaci, oddanie proporcji ciała ludzkiego</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej. Kontrapost w rzeźbie i malarstwie. Obserwacja wyglądu modela. Postać kolegi z zachowaniem proporcji – rysunek. Funkcja światłocienia w rysunku studyjnym. 	<ul style="list-style-type: none"> obserwuje uważnie wygląd modela rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) zaznacza światło i cień na rysunku. 	<ul style="list-style-type: none"> zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej obserwuje uważnie wygląd modela rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) zaznacza światło i cień na rysunku szuka własnej formy rysunkowej. 	<ul style="list-style-type: none"> zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej wie, na czym polega pozycja kontrapostu obserwuje uważnie wygląd modela rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) zaznacza światło i cień na rysunku szuka własnej formy rysunkowej. 	<ul style="list-style-type: none"> zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej wie, na czym polega pozycja kontrapostu obserwuje uważnie wygląd modela rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) zaznacza światło i cień na rysunku szuka własnej formy rysunkowej, twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej wie, na czym polega pozycja kontrapostu obserwuje uważnie wygląd modela rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) zaznacza światło i cień na rysunku szuka własnej formy rysunkowej inspiruje się dziełami sztuki do wykonania własnego – oryginalnego projektu omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych aktywnie ogląda i analizuje dzieła dotyczące tematu lekcji.

<p>21. Site-specific. Dzieło w mojej przestrzeni</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sztuka XXI wieku – najważniejsze nurty i koncepcje artystyczne – sztuka site-specific. Projektowanie układu kompozycyjnego w przestrzeni. Proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia. Działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia. Dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia. Projektowanie formy site-specific w przestrzeni miejscowości lub regionu. 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejsze nurty sztuki XXI wieku wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejsze nurty sztuki XXI wieku wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.
<p>22. W świetle i w cieniu</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich. Światłocienie jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni. Środki wyrazu artystycznego – linia i plama. Studium martwej natury, korzystanie z poznanych środków wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje i świadomie stosuje światłocienie, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich rozpoznaje i świadomie stosuje światłocienie, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich rozpoznaje i świadomie stosuje światłocienie, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu pogłębia wrażliwość estetyczną na piękno przyrody oraz przedmiotów codziennego użytku prezentuje postawę samokształcenia, aktywności. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich rozpoznaje i świadomie stosuje światłocienie, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu prezentuje postawę samokształcenia, aktywności oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich rozpoznaje i świadomie stosuje światłocienie, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu prezentuje postawę samokształcenia, aktywności kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.

<p>23. Haptyczne pudełko artystyczne</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Faktura jako sposób ekspresji artystycznej. Tworzenie kompozycji, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku. Faktura jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni. Aranżacje przestrzenne z gotowych elementów z zastosowaniem układów fakturalnych i kompozycyjnych dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego. Kreacje z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin. 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin. 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin rozвивa myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość kształci umiejętność obserwacji doświadcza twórczej kreacji rozвивa zdolność myślenia abstrakcyjnego. 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin projektuje i przekształca rzeczywistość rozвивa myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość kształci umiejętność obserwacji doświadcza twórczej kreacji rozвивa zdolność myślenia abstrakcyjnego dokonyuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin projektuje i przekształca rzeczywistość rozвивa myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość kształci umiejętność obserwacji doświadcza twórczej kreacji rozвивa zdolność myślenia abstrakcyjnego dokonyuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.
<p>24. Przestrzeń i iluzja – projekt dekoracji na uroczystość szkolną</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich. Rodzaje perspektywy w malarstwie. Działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni. Kształtowanie przestrzennych form dekoracyjnych i scenograficznych. Przygotowywanie imprez i uroczystości szkolnych. Dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich rozpoznaje rodzaje perspektyw podjękuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich rozpoznaje rodzaje perspektyw podjękuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich rozpoznaje rodzaje perspektyw podjękuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich rozpoznaje rodzaje perspektyw podjękuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego aktywnie ogląda dzieła sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich rozpoznaje rodzaje perspektyw podjękuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego aktywnie ogląda dzieła sztuki wykonuje zadania dodatkowe.

25. Ekspresyjny mural	1	<ul style="list-style-type: none"> Definicje: street art – sztuka ulicy, mural, graffiti. Projektowanie prac malarskich na dużym formacie. Komponowanie i projektowanie kolorów, form i kształtów wraz z liternictwem, tworzenie z nich harmonijnej całości. Układy kompozycyjne i właściwe proporcje poszczególnych elementów w kompozycji. 	<ul style="list-style-type: none"> określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość. 	<ul style="list-style-type: none"> określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych. 	<ul style="list-style-type: none"> określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy koncentruje się na zadaniu wykonyuje kompozycję plastyczną zgodnie z założeniami twórców nurtu street art. 	<ul style="list-style-type: none"> określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy koncentruje się na zadaniu wykonyuje kompozycję plastyczną zgodnie z założeniami twórców nurtu street art twórco interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych aktywnie ogląda i analizuje dzieła dotyczące tematu lekcji poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego rozwija twórcze myślenie i kreatywność.
26. Fotograficzny wizerunek – portret uczyć	2	<ul style="list-style-type: none"> Gatunki i tematyka dzieł w sztukach plastycznych: portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, historyczna, mitologiczna, batalistyczna. Działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce. Fotografowanie zaaranżowanych scen i motywów. Wyrażanie w pracach fotograficznych uczuć i emocji. Najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie. 	<ul style="list-style-type: none"> podjękuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje. 	<ul style="list-style-type: none"> rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna) podjękuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje. 	<ul style="list-style-type: none"> rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna), niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice i w rysunku, podjękuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów, wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie. 	<ul style="list-style-type: none"> rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna), niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice, w rzeźbie i w rysunku podjękuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna), niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice, w rzeźbie i w rysunku podjękuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego aktywnie ogląda i analizuje dzieła sztuki posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych.

<p>27. Symbol i symbolizm</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Gatunki i tematyka dzieł w sztukach plastycznych. Ilustrowanie zjawisk i wydarzeń – realnych i wyobrażonych. Pojęcia: ‘symbol’, ‘symbolizm’, ‘alegoria’, ‘wanitas’. Odczytywanie najpopularniejszych symboli w dziełach sztuki. Dobieranie formy i środków plastycznych do odegrania scen z wykorzystaniem symboli. Wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów. Wybrane przykłady z różnych dziedzin ilustrujące pojęcie stylu w sztuce. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki świadomie i celowo doбира formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie pojęcia: ‘symbol’, ‘symbolizm’, ‘alegoria’, ‘wanitas’ potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki świadomie i celowo doбира formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów. 	<ul style="list-style-type: none"> rozdzieli gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych rozumie pojęcia: ‘symbol’, ‘symbolizm’, ‘alegoria’, ‘wanitas’ potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki świadomie i celowo doбира formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce. 	<ul style="list-style-type: none"> rozdzieli gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia – realne i wyobrażone rozumie pojęcia: ‘symbol’, ‘symbolizm’, ‘alegoria’, ‘wanitas’ potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki świadomie i celowo doбира formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> rozdzieli gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia – realne i wyobrażone rozumie pojęcia: ‘symbol’, ‘symbolizm’, ‘alegoria’, ‘wanitas’ potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki świadomie i celowo doбира formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.
<p>28. Falszyfikacja, kopia, reprodukcja. Sztuka i prawo</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Proporcje elementów kompozycyjnych dzieła. Pojęcia: ‘kopia’, ‘reprodukcja’, ‘falszyfikacja’. Własność intelektualna i prawo autorskie. Tworzenie kopii rysunku lub obrazu. Identyfikacja w dziełach mistrzów i własnych kontrastów barwnych – temperaturowych, dopełnieniowych i walorowych. Charakterystyka najważniejszych dzieł sztuki polskiej i innych narodów. Zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką. 	<ul style="list-style-type: none"> transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu rozdzieli i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrastach barwnych: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką. 	<ul style="list-style-type: none"> obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu rozdzieli i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrastach barwnych: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką 	<ul style="list-style-type: none"> obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu rozdzieli i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrastach barwnych: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką 	<ul style="list-style-type: none"> obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu rozdzieli i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrastach barwnych: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu rozdzieli i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrastach barwnych: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego.

29. Realne motywy, abstrakcyjne obrazy	1	<ul style="list-style-type: none"> Abstrakcja i fantastyka w sztuce. Działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce. Malowanie zjawisk i wydarzeń wyobrażonych, przetwarzanie rzeczywistości w abstrakcję. Wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów. Wybrane przykłady z różnych dziedzin ilustrujące pojęcie stylu w sztuce. 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce rozwiązuje postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce rozwiązuje postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów.
30. Stylowe nakrycie głowy	1	<ul style="list-style-type: none"> Właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w pracy praktycznej. Kompozycja zrównoważona, z wykorzystaniem kształtu i kontrastu form. Projektowanie przestrzennych form dekoracyjnych. Kreacja z pogranicza plastyki i mody. Projekt i realizacja formy stylowego nakrycia głowy. 	<ul style="list-style-type: none"> projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy. 	<ul style="list-style-type: none"> równoważy kompozycję umiejętnie, wykorzystując kształt i kontrast form projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy. 	<ul style="list-style-type: none"> ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy. 	<ul style="list-style-type: none"> ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego aktywnie ogląda dzieła sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego aktywnie ogląda dzieła sztuki.
31. Tworzywo, forma i treść dzieła sztuki – podsumowanie wiedzy o plastyce w szkole podstawowej	1	<ul style="list-style-type: none"> Utrwalenie poznanych w klasie 7 zagadnień plastycznych. Samodzielna praca uczniów – wyszukiwanie potrzebnych informacji. Zagadnienie różnorodności powiązań między pojęciami. Ćwiczenie myślenia abstrakcyjnego. 	<ul style="list-style-type: none"> utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje 	<ul style="list-style-type: none"> utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje dostrzega różnorodność powiązań między pojęciami 	<ul style="list-style-type: none"> utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje dostrzega różnorodność powiązań między pojęciami ćwiczy myślenie abstrakcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne, potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje, dostrzega różnorodność powiązań między pojęciami, ćwiczy myślenie abstrakcyjne, potrafi efektywnie pracować w małej grupie. 	<ul style="list-style-type: none"> utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje dostrzega różnorodność powiązań między pojęciami wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów ćwiczy myślenie abstrakcyjne potrafi efektywnie pracować w małej grupie.